Пучково в судьбах известных людей

Есть в наших окрестностях место красивое, находится оно между двух деревень, Стрельниково и Попадьино, окруженное двумя озерами - это Пучково.  Торчащие из земли вековые камни покрытые мхом и кустарники, кусты  сирени и жасмина напоминают нам о том, что очень давно на этом месте стояло имение. По рассказам старожилов в начале 18 века эти земли принадлежали помещику Пучкову, отсюда и пошло название этой  местности. С этой местностью связаны судьбы известных людей.  Например,  представителей рода Врангелей.  Весной 2009 года в Врангель  окончил Санкт-Петербурге было создано Общество изучения и сохранения наследия Врангелей («Наследие Врангелей»). Это произошло 18 апреля – в Международный день памятников и исторических мест. В состав общества вошли единомышленники, увлеченные изучением истории и культурного наследия рода Врангелей. Они заняты поиском биографических и краеведческих данных, проведением выставок и памятных акций, организацией турпоходов и экспедиций; установлением и поддержанием связей с потомками рода Врангелей. Имя Врангелей известно в Европе с XII века, а в России – с XVIII в., когда многие представители этого рыцарского рода верой и правдой начали служить в Российской империи, согласно девизу на своем родовом гербе: «Rumpo non Plecto!» («Погибаю, но не сдаюсь»). Врангели внесли существенный вклад в развитие российской цивилизации. На рубеже XIX-ХХ веков в России насчитывалось почти 40 ветвей этого древнего рода. Псковщина хранит память о нескольких ветвях его представителей. Во второй половине XIX в. владельцем имения Колпино близ Пустошки был мировой судья Станислав Врангель (1844-1913) – сын известного медика Карла Филиппа Врангеля фон Гюбенталя (1786-1858) В своё время Станислав зажигательную юридический факультет Петербургского университета Супружеские отношения С. Врангеля с его предыдущей женой не сложились. Однажды, навещая в Петербурге дочь Нюсю, С. Врангель познакомился с Верой Рокассовской, близкой подругой Нюси. Врангель-Рокассовский пишет: «Она умела лихо ездить верхом, её волосы были коротко обрезаны, и она курила сигареты, когда очень немногие замужние женщины высшего света имели смелость курить на публике. Она училась музыке в Петербургской Консерватории и жила вместе с мамой, баронессой Александрой Рокассовской, представительной старой вдовой, которая играла в карты каждую ночь до самого рассвета. Рокассовские, мать и дочь, имели квартиру на Фонтанке, напротив Аничкова дворца». В Петербургской консерватории В. Рокассовская училась по классу композиции, где обучались многие впоследствии прославленные дирижеры. С особым интересом она посещала лекции по теории композиции, которые читал А. Г. Рубинштейн. Учиться по классу фортепьяно она не могла по состоянию здоровья, поскольку это требовало ежедневных многочасовых упражнений за роялем. Вера обожала Русский Императорский Балет и часто посещала Мариинский театр. Она зачитывалась романами Оноре Бальзака, Жорж Санд и других европейских писателей-романистов. Верин брат Владимир Рокассовский – офицер Преображенского полка, принимал участие в Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Он получил награды за храбрость и стал адъютантом императора Александра II. Врангель-Рокассовский пишет: «Вера читала все официальные сообщения и тщательно следила за развитием событий этой военной компании. Как и тысячи других девушек, она преклонялась перед Царём-Освободителем и была горда называться русской».  После окончания консерватории В. Рокассовская покинула Петербург и перебралась в поместье Пучково под Невелем, не желая жить в столице под диктатом матери – заядлой картежницы баронессы Рокассовской. Врангель-Рокассовский пишет: «Вера сняла дом в поместье Пучково, расположившееся в восьми километрах к северу от городка Невель и принадлежавшее Николаю Шишко. Господин Шишко занимал административную должность в Управлении Императорских Театров Санкт-Петербурга и был рад сдать дом в Пучково Вере, семью которой он хорошо знал. Этот дом стоял в пятистах метрах от дороги Петербург-Витебск и был окружён другими постройками поместья. Вера могла держать собственных лошадей и повозку, и помимо её слуг, вокруг проживали другие люди. На самом деле, это не было удалённым местом, и она не боялась жить здесь в одиночестве». Ей было 37 лет, и она оставалась незамужней женщиной. Имение Колпино находилось недалеко от Пучково, поэтому С. Врангель имел возможность периодически проведывать В. Рокассовскую. «Моего отца, – пишет Врангель-Рокассовский, – удивило, почему Вера была так одинока. Вскоре он узнал, что ее старшая сестра Елизавета была вдовой и проживала с дочерью в Швейцарии. Другая сестра, Ольга, была замужем и вместе с мужем жила в Петергофе, недалеко от Санкт-Петербурга. Брат Александр находился где-то в Европе, а брат Владимир служил Вице-губернатором Пензенской губернии, достаточно далеко от Невеля. Только её брат Алексей проживал в поместье Дубокрай недалеко от Витебска. Он был беспечным малым, бывшим офицером гусарского полка, теперь женатым, но известным за своё пристрастие к вину… А здесь находилась Вера, такая замкнутая, такая покинутая и такая одинокая!».  Во время своих визитов в Пучково С. Врангель все сильнее сближался с В. Рокассовской. Они много беседовали, ездили верхом по окрестным полям и перелескам, играли в бильярд и шахматы. Вскоре С. Врангель сделал ей предложение. Она приняла его.  Молодожены уехали на юг и поселились в Ялте, где прожили несколько лет. 12 мая 1896 г. у них родился сын, Карл Врангель-Рокассовский, будущий автор книги «Перед бурей».  В Колпино семья вернулась лишь в 1907 году. «Мы приехали в Колпино ночью, – вспоминает Врангель-Рокассовский. – Мой отец был переполнен эмоциями. Он показывал мне на дом, парк и различные строения и рассказывал обо всём, хотя было темно, и я с трудом мог что-либо видеть. Управляющий Петер Бруннер поджидал нас и повёл в гостевой дом, где для нас были приготовлены комнаты». С тех пор они каждое лето приезжали в Колпино и оставались там до поздней осени. (По материалам  газеты «Псковская губерния» http://gubernia.pskovregion.org/number\_466/08.php )     Листая книгу Л.М.Максимовской «Усть – Долысские истории» узнаем, что до Николая Шишко владельцем Пучковского имения был Марк Федосеевич Шишко. происходил он из обедневшего дворянского рода.  Из Большой биографической энциклопедии http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_biography/119836/%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%BE : Шишко, Макар Федосеевич — инспектор освещения Императорских театров, родился в 1822 г. В детстве и юности он терпел страшную нужду; с медными грошами пришел в Москву, где поступил в университет; по окончании курса защитил диссертацию, на степень магистра фармации. Хорошие знания по химии обратили на него внимание Совета Казанского университета, предложившего ему кафедру фармации. Научная карьера не привлекала Шишко, он отказался от почетного предложения и остался лаборантом в Московском университете, с целью приобрести более широкие практические сведения по химии. Будучи студентом он обратил внимание на пиротехнику. Он первый стал устраивать цветные иллюминации, усовершенствовал бенгальские огни, изобрел безопасную нитку, первый опыт с которой он показал в Зимнем дворце, в присутствии Императора Николая I-го. Своими изобретениями в области пиротехники, он обратил на себя внимание тогдашнего директора Императорских театров Гедеонова, пригласившего его на место химика при СПб. Императорских театрах. Световые эффекты и вообще химическое освещение театров, стояло тогда на весьма низкой ступени. Ш. путем устройства образцовой лаборатории при театрах и энергичного труда поставил химическое освещение в Императорских театрах на надлежащую высоту. Ни одна из коронационных иллюминаций в Москве не обходилась без его деятельного участия. Здесь особенно выдавалась его изобретательность и богатая фантазия, проявлявшаяся в нем еще с раннего детства. Ряд пиротехнических изобретений доставил ему большие средства». Став состоятельным человеком М.Ф Шишко оставил себе более удобное имение Пучково, продав Долыссы, где ему принадлежали мельница и винокурня.«Умер Ш. 27 ноября 1888 г.Некролог М. Ф. Шишко "Новое Время" 1888 г. № 4583. — "Русская мысль" 1897 г. № 5 (А. Н. Островский). — Языков Д. Д. "Обзор жизни и трудов покойных писателей" вып. VIII.Ал. Иванов». Последним хозяином имения Пучково был Николай Шишко, известный тем, что был меценатом и помогал одному из Петербургских театров . С Пучково связана судьба и российской актрисы, театроведа и писательницы Петкевич Тамары Владимировны.  Тамара Владимировна (Владиславовна) Петкевич родилась в Петрограде в семье Владислава Иосифовича Петкевича (1890—1938), члена ВКП(б) c 1918 года, арестованного и репрессированного в 1937 г.. Поступила в школу в 1927 г.. В 1938 г. закончила десятилетку и поступила в институт иностранных языков на английский факультет. В 1940 г. вышла замуж и уехала к мужу в ссылку в город Фрунзе. Там поступила в медицинский институт, но в январе месяце 1943 г. одновременно с мужем была арестована и осуждена по ст. 58-10 (часть II-ая) на семь лет лишения свободы, три года поражения в правах и конфискацию имущества. Срок отбывала в лагерях Киргизии, затем в республике Коми в СЖДЛ (Северо-железнодорожный лагерь). Освобождена в 1950 году. Из-за административной 39-й статьи, вписанной в паспорт, вернуться в Ленинград не могла. В качестве актрисы работала в театрах Шадринска, Чебоксар, Кишинёва. В 1957 году реабилитирована. В Ленинград возвратилась в 1959 г. В 1962 поступила в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии на театроведческий факультет. Закончила ЛГИТМиК в 1967году, работала в Ленинградском Доме художественной самодеятельности заведующей репертуарным отделом. В 1993 г. опубликовала книгу мемуарной прозы о жизни в сталинских лагерях «Жизнь — сапожок непарный», выдержавшую ряд переизданий. Книгу высоко оценил, в частности, Эльдар Рязанов, по ней был снят одноименный документальный фильм Мариной Разбежкиной (2001). В Петербурге был поставлен спектакль по книге. В Германии книгу издали несколько раз. Александр Квасневский наградил автора Кавалерским крестом Ордена за заслуги перед республикой Польша. В 1996 году Тамара Владимировна Петкевич была принята в Союз писателей Санкт-Петербурга. По мнению писательницы Татьяны Бек, Тамаре Петкевич выпал такой жребий, будто вся апокалиптичность ХХ века сгустилась в одной частной судьбе. Автор книги «Жизнь — сапожок непарный» . В автобиографической книге есть воспоминание и о Пучкове и окрестностях. «На летние месяцы мы с мамой выезжали в Белоруссию. И было одно причудливое лето, когда мы вдвоем оказались в покинутом и разоренном, оставленном людьми, но не Богом, имении Пучково. …………………………………….. Хорошо запомнила, как мы ехали туда, в то имение, сначала лесом, затем через поля. Потом пространство стало организовываться стеной высаженных деревьев, перешедших в аллею с хорошо утоптанной ровной дорогой. За поворотом справа — сад, слева — каменный белый дом, соединенный жасминовыми и сиреневыми аллеями с другим — двухэтажным, деревянным, с террасами.И ни единой души вокруг. Ближайшая деревня Попадино в полутора верстах.Поселились мы в одной из уцелевших комнат каменного дома, с каменными же гулкими полами, повыбитыми зеркальными стеклами в дверях, винтовой лестницей, ведущей на чердак. Вокруг дома на клумбах цвели белые и розовые маргаритки. За домом, примерно на версту, тянулся фруктовый сад.Этот обломок прошлого, будто выпавший из времени, был в то необычайное лето предоставлен разрушению и... нам. Для чего? Скорее всего, чтобы узнать, каким бывает приволье, и чтобы затем всю жизнь вспоминать о естественном уголке земли, освоенном прихотливой фантазией человека. Мы поднимались рано. Мама вручала мне ножницы: нарежь букет роз. Розовый сад — за оградой через дорогу Множество кустов с белыми, алыми, чайными и даже почти совсем черными розами. ………………………………. В глубоких заводях озер по имени Удача и Устивье водились сомы. Но я была уверена, что там, в придачу,  водятся и черти. По узкому болотистому перешейку между озерами были проложены мостки. Их называли «кладки».………………………………..  Много лет спустя узнала: до революции имение Пучково принадлежало бывшему помещику Шишкину, содержавшему в Петербурге Малый театр. Говорили, что управляющий у него был зверь, а помещика называли — добрый. В имение он приезжал с артисткой — цыганкой, которую любил. Была у него еще причуда: ежегодно менял мебель. Год — карельской березы простоит, потом на красное дерево поменяет, затем на орех, а ту, что отслужила, велел на чердак стаскивать. Во время революции помещик уехал за границу, а крестьяне окружавших деревень снабдились этой мебелью. В Пучкове мы провели только одно лето, году в двадцать пятом. В последующие же годы ездили в соседнюю деревню Попадино, где жили братья бабушки Дарьи: дядя Гриша и дядя Коля».  Так незримо соединились судьбы таких разных людей с судьбой местечка на Псковщине Пучково.