

СОГЛАСОВАНО
Директор ГБУК г. Москвы
«Дом русского зарубежья им. А. Солженицына»



Министерство культуры Российской Федерации
Дом русского зарубежья имени А.И. Солженицына
Российская государственная библиотека
Российская государственная детская библиотека

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации выставок, книжных экспозиций,
читательских конференций и иных мероприятий,
посвященных жизни и творчеству А.И. Солженицына

Москва, 2016

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ КНИЖНО-ИЛЛУСТРАТИВНОЙ ВЫСТАВКИ

Александр Солженицын (1918–2008) — особая фигура в пространстве отечественной культуры XX–XXI веков. Его труды обогатили не только русскую и мировую литературу, но внесли вклад в несколько областей гуманитарного знания: историю, философию, языковедение, стали вехой в истории развития человеческой мысли. «Я уродился писателем социальным», — говорил о себе Солженицын. На протяжении всего долгого творческого пути главными движущими силами художника были любовь к родине, любовь и сострадание к людям, на долю которых выпали страшные испытания, через которые прошла Россия в XX веке.

Собственный жизненный опыт определил и темы писателя, и его творческий метод: художественное исследование на основе подлинного исторического материала. Доверенный летописец эпохи — вот, пожалуй, самое точное определение миссии Солженицына как художника. В его произведениях нашли отражение все значимые узлы истории, явления общественной жизни нашего Отечества. Два слова стали ключевыми для творчества писателя — Правда и Память. Причем каждое обращение Солженицына к историческому факту направлено не только в прошлое, но и в будущее — из неискаженного знания о прошлом можно вынести определенный урок, осознать его и не повторять ошибок в будущем.

В центре любого произведения писателя стоит человек, исторические полотна складываются из многообразия конкретных людских судеб, каждая из которых уникальна и в то же время типична для жизни нашего общества. Герои Солженицына, оказавшись перед лицом тяжких испытаний, свидетельствуют о неиссякаемости жизненных и творческих сил нашего народа, о его природном оптимизме, питаемом простым и понятным ежедневным трудом. Представленные великим художником слова картины народной жизни продолжают «извечные традиции русской литературы», что было отмечено мировым литературным сообществом присуждением Солженицыну Нобелевской премии.

Изломы новейшей отечественной истории определили сложную траекторию судьбы книг писателя на родине: от триумфального взлета в начале 1960-х через полный запрет в годы застоя к свободному чтению и широкому обсуждению после перестройки. Особую актуальность приобретает творчество Солженицына сегодня, когда на наших глазах история вновь приходит в движение. Его

произведения, основанные на внимании к всеобщей истории и к каждому конкретному человеку, дают ответы на многие вопросы и вызовы современности.

Чтение, размышление, дискуссия должны стать главными составляющими празднования 100-летия со дня рождения писателя, которое будет отмечаться всеми регионами Российской Федерации в 2018 году.

Предоставить широкой публике материалы для чтения и обсуждения — главная задача библиотеки как хранительницы рукописного и печатного наследия литературы и истории. Способов показать плоды писательского труда множество. Один из них — организация книжно-иллюстративных выставок. В зависимости от количественного и качественного состава фондов это может быть одна небольшая экспозиция книг или ряд выставок, посвященных различным аспектам творчества писателя с экспонированием рукописного и документального наследия. Помимо живой выставки, с которой можно взять книги для чтения, есть возможность создать виртуальную выставку, размещенную на сайте библиотеки или экспонирующуюся на компьютере, расположенном в наиболее посещаемом месте: на абонементе или в читальном зале.

Выбор объема и темы выставки — показать ли всю судьбу писателя или ограничиться какой-либо частью его наследия — остается за библиотекой.

Методические аспекты подготовки книжно-иллюстративных выставок рассмотрены в практическом пособии Е.А. Татариновой «Выставки в библиотеке: зачем и как?» (М., 2014). Среди основных задач подготовки выставки — следующие.

Первоначальной задачей сотрудника библиотеки, отвечающего за организацию выставки, является детальное изучение предмета выставки, в данном случае — биографии и творчества А.И. Солженицына. Исчерпывающие сведения можно получить из книги Л.И. Сараскиной «Александр Солженицын» (М.: Молодая гвардия, 2008), вышедшей в серии «Жизнь замечательных людей. Биография продолжается...». В 2009 было предпринято второе издание, дополненное главой, посвященной кончине писателя и отзывам отечественной и мировой культурной общественности на это событие. Оба издания заканчиваются хронологией жизни и творчества Солженицына, что очень удобно для использования в справочных целях. В каталоге выставки оригинальных документов и мемориальных вещей из архива писателя в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина¹ «Александр Солженицын: Из-под

¹ Выставка проводилась 9 декабря 2013 – 4 марта 2014 года.

глуб: Рукописи, документы, фотографии» (М.: Русский путь, 2013) представлены рукописи основных произведений Солженицына, его документы и личные вещи, фотографии, печатные издания и образцы Самиздата.

С начала 1990-х публиковались и другие книги биографического характера, которые, однако, требуют критического подхода, поскольку значительное их число, намеренно или по незнанию, изобилует ошибками. В некоторых изданиях републикуются работы, созданные в годы запрета имени писателя на родине (конец 1960-х — конец 1980-х) с целью дискредитировать Солженицына в Советском Союзе и за его пределами: приведенные в них сведения недостоверны, такие издания не могут быть источником биографического материала. При этом они служат яркой иллюстрацией реалий того времени, когда свободное слово писателя становилось предметом преследований со стороны советской идеологической системы и служило поводом для осуждения и наказания.

Собственно критических работ, посвященных произведениям Солженицына, не так много — такова уж судьба его книг, которые стали доступны для изучения соотечественниками лишь с начала 1990-х, на два десятилетия отстав от мировых исследований. Для облегчения ориентации в библиографии книг Солженицына и работ о его творчестве ниже представлен список рекомендуемой литературы, которая доступна как в печатном, так и электронном формате.

Для успешной организации выставки полученные из литературы знания необходимо систематизировать: составить концепцию выставки, тематико-экспозиционный план и картотеку экспонатов.

Концепция выставки должна отразить общий подход к трактовке темы, наметить аспекты ее раскрытия. На этапе подготовки концепции полезно определить, материалы каких отделов библиотеки будут использованы при освещении темы, потребуются ли материалы, привлеченные из других фондов, предполагается ли подготовить виртуальный вариант выставки.

Следующий этап — подготовка тематико-экспозиционного плана — может идти параллельно с организацией картотеки выставки (иногда ТЭП и картотека объединяются в один документ). ТЭП содержит роспись разделов выставки, формулировки содержания составляющих их частей, наполнение цитатами и сопроводительным материалом (фотографиями, документами, предметным рядом). Картотека включает издания, предполагаемые к экспонированию на выставке.

Фонд изданий произведений Солженицына в каждой библиотеке свой. Напечатанные в начале 1960-х годов в журнале «Новый мир» рассказы («Один

деня Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.) в начале 1970-х, в ходе кампании по изгнанию Солженицына из советской литературы, были изъяты из библиотек и уничтожены. Возобновившиеся в начале 1990-х издания стали републикацией первого собрания сочинений Солженицына, напечатанного в Париже в 1978–1991 годах. В 2006 году московским издательством «Время» предпринято новое 30-томное собрание сочинений, к настоящему времени напечатаны 20 томов.

Ежегодно в свет выходят десятки переизданий отдельных произведений, которые, главным образом, и используются читателями библиотек. Для расширения экспозиционной базы рекомендуется привлечь фонды других организаций (библиотек, архивов). В этом случае вступает в действие кооперация в работе библиотек разных типов. Сотрудничество может выражаться в использовании копий материалов с указанием организации, где хранится подлинник данного экспоната.

В случае создания виртуальной выставки удобно снабдить ее ссылками на возможность ознакомления с экспонатом на сайте другой библиотеки. Широкие возможности для пополнения экспозиционной базы предоставляет виртуальная доступность удаленных фондов: официального сайта Александра Солженицына², сайта выставки материалов его архива в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина³, которые дают возможность свободной репродукции электронных копий документов в высоком разрешении.

Виртуальная выставка может ограничиться и материалами одной библиотеки. В таком случае необходимо снабдить ее указанием места возможного ознакомления с экспонатом de visu и поместить не только на сайте библиотеки, но и в социальных сетях, распространить в образовательных организациях и учреждениях культуры. Такая выставка способствует популяризации библиотеки, сообщает о ее возможностях в образовательном и досуговом процессе.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВЫСТАВКИ

«АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ»

1. Произведения А.И. Солженицына на русском языке

² www.solzhenitsyn.ru

³ www.solzhenitsyn-exhibition.ru

Солженицын А.И. Собрание сочинений : [в 20 т.] / А.И. Солженицын. – Вермонт ; Париж : YMCA-press, 1978–1991. – 20 т.

Солженицын А.И. Собрание сочинений : [в 9 т.] / А.И. Солженицын ; [ред. Н.Д. Солженицыной]. – Москва : Терра, 1999–2005. – 9 т.

Солженицын А. И. Собрание сочинений : в 30 т / А.И. Солженицын; [ред.-сост. Н. Солженицына]. – Москва : Время, 2006–2015. – Т.1-18, 26-27.

Солженицын А.И. Протеревши глаза / А.И. Солженицын. – [Москва] : Наш дом – L'Age d'Homme, 1999. – 364, [1] с. : ил.

Солженицын А.И. Дороженька / А.И. Солженицын. – Москва : Вагриус, 2004. – 415 с. : ил.

Солженицын А. И. Публицистика : в 3 т. / А.И. Солженицын. – Ярославль : Верхне-Волж. кн. изд-во, 1995–1997. – 3 т. – В т.3. изд-во: Верх. Волга.

Солженицын А.И. На возврате дыхания : избр. публицистика / А.И. Солженицын ; [сост., пояснения Н.Д. Солженицына]. – Москва : Вагриус, 2004. – 715, [4] с.

Солженицын А.И. По минуте в день : [беседы А.И. Солженицына на канале ОРТ с апр. по сент. 1995 г.]. – Москва : Аргументы и факты, 1995. – 172, [1] с., [4] л. ил.

Солженицын А.И. Россия в обвале А.И. Солженицын. – Москва : Рус. путь, 1998. – 203 с.

Солженицын А.И. Бодался телёнок с дубом : очерки лит. жизни / А.И. Солженицын. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Согласие, 1996. – 687, [1] с., [28] л. ил. – (Достояние России).

Солженицын А.И. Русский словарь языкового расширения / сост. А.И. Солженицын. – 3-е изд. Москва : Рус. путь, 2000. – 272 с.

Солженицын А.И. Русский словарь языкового расширения / сост. А.И. Солженицын. – 2-е изд. Москва : Рус. путь, 2015. – 270, [2] с.

Солженицын А.И. Двести лет вместе (1795–1995) : [в 2 ч.] / А.И. Солженицын ; [ред. Н. Солженицына]. – Москва : Рус. путь, 2001–2002. – (Исследования новейшей русской истории ; [т.] 7, 8).

Ч. 1. – 2001. – 511 с.

Ч. 2. – 2002. – 551 с.

Солженицын А.И. В круге первом : роман / А.И. Солженицын. – Москва : Наука, 2006. – 796 с., [5] л. портр., цв. ил. – (Литературные памятники : ЛП / Российская академия наук).

Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918–1956 : опыт худож. исслед. : [в 3 т.] / А.И. Солженицын. – Екатеринбург : У-Фактория, 2007.

[Кн. 1]. Ч. 1–2. – 549, [2]с., портр.

[Кн. 2]. Ч. 3–4. – 558, [2] с., [8] л. ил., портр.

[Кн. 3]. Ч. 5–7. – 630, [1] с., портр. – Имен. указ.: с. 522–627.

Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918–1956 : опыт худож. исслед. : [для т. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [сокр., вступ. ст., справ. аппарат И.Д. Солженицыной]. – Сокр. изд. – Москва : Просвещение, 2010. – 512 с., [8] л. ил., карта, портр.

Солженицын А.И. Угодило зёрнышко промеж двух жерновов : очерки изгнания : ч. 1–3 // Новый мир. 1998. № 9. С. 47–125 ; № 11. С. 93–153 ; 1999. № 2. С. 67–140 ; 2000. № 9. С. 112–183 ; № 12. С. 97–156 ; 2001. № 4. С. 80–141 ; 2003. № 11. С. 33–97.

Солженицын А.И. «Голый год» Бориса Пильняка : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1997. – № 1. – С. 195–203.

Солженицын А.И. «Смерть Вазир-Мухтара» Юрия Тынянова // Новый мир. – 1997. – № 4. – С. 191–199.

Солженицын А.И. «Петербург» Андрея Белого : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1997. – № 7. – С. 191–196.

Солженицын А.И. Из Евгения Замятина : «Литературная коллекция» // Новый мир. – 1997. – № 10. – С. 186–201.

Солженицын А.И. Приёмы эпопей : из «Литературной коллекции». 1. Марк Алданов – «Истоки» ; 2. Василий Гроссман – Диалогия // Новый мир. – 1998. – № 1. – С. 84, 172–190.

Солженицын А.И. Четыре современных поэта : Семен Липкин – «Воля»; «Избранное»; Инна Лиснянская – «Дожди и зеркала»; Наум Коржавин – «Сплетения»; Лия Владимирова – «Среди неназванных дорог», «Переходы летящих мгновений» и др. : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1998. – № 4. – С. 184–195.

Солженицын А.И. Иван Шмелёв и его «Солнце мёртвых» : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1998. – № 7. – С. 184–193.

Солженицын А.И. Окунаясь в Чехова : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1998. – № 10. – С. 161–182.

Солженицын А.И. Феликс Светов : из «Литературной коллекции» — «Отверзи ми двери» // Новый мир. – 1999. – № 1. – С. 166–173.

Солженицын А.И. С Варламом Шаламовым // Новый мир. – 1999. – № 4. – С. 163–169.

Солженицын А.И. Пантелеймон Романов – рассказы советских лет : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1999. – № 7. – С. 197–204.

Солженицын А.И. Александр Малышкин : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1999. – № 10. – С. 180–192.

Солженицын А.И. Иосиф Бродский – Избранные стихи : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 1999. – № 12. – С. 180–193.

Солженицын А.И. Евгений Носов : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2000. – № 7. – С. 195–199.

Солженицын А.И. Двоеные Юрия Нагибина : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2003. – № 4. – С. 164–171.

Солженицын А.И. Давид Самойлов : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2003. – № 6. – С. 171–178.

Солженицын А.И. Диалогия Василия Гроссмана : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2003. – № 8. – С. 154–169.

Солженицын А.И. Леонид Леонов – «Вор» : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2003. – № 10. – С. 165–171.

Солженицын А.И. Василий Белов : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2003. – № 12. – С. 154–169.

Солженицын А.И. Георгий Владимов – «Генерал и его армия» : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2004. – № 2. – С. 144–151.

Солженицын А.И. Леонид Бородин – «Царица смуты» : из «Литературной коллекции» // Новый мир. – 2004. – № 6. – С. 149–158.

Солженицын А.И. Алексей Константинович Толстой – Драматическая трилогия и другое // Новый мир. – 2004. – № 9. – С. 137–144.

Солженицын А.И. Награды Михаилу Булгакову при жизни и посмертно // Новый мир. – 2004. – № 12. – С. 122–127.

Солженицын А.И. Мой Лермонтов // Что читать. – 2008. – № 1, сент. – окт. – С. 86–89.

Солженицын А.И. Николай Лесков // Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljénitsyne : материалы и исслед. : [альманах] / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; [гл. ред. А.С. Немзер]. – Москва : Рус. путь, 2012. – Вып. 1. – С. 11–24.

Солженицын А.И. Виктор Астафьев // Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljénitsyne : материалы и исслед. : [альманах] / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; [гл. ред. А.С. Немзер]. – Москва : Рус. путь, 2012. – Вып. 1. – С. 25–46.

Солженицын А.И. Мой Булгаков // Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljénitsyne : материалы и исслед. : [альманах] / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; [гл. ред. А.С. Немзер]. – Москва : Рус. путь, 2013. – Вып. 2. – С. 7–27.

Солженицын А.И. «Обрыв» Гончарова // Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljénitsyne : материалы и исслед. : [альманах] / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; [гл. ред. А.С. Немзер]. – Москва : Рус. путь, 2014. – Вып. 3. – С. 5–10.

Солженицын А.И. Из пьес А.Н. Островского // Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljénitsyne : материалы и исслед. : [альманах] / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; [гл. ред. А.С. Немзер]. – Москва : Рус. путь, 2015. – Вып. 4. – С. 7–39.

2. ЛИТЕРАТУРА ОБ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНЕ

Александр Солженицын: из-под глыб : рукоп., док., фот. : выст. в Гос. музее изобразит. искусств им. А.С. Пушкина (9 дек. 2013 – 9 февр. 2014) : к 95-летию со дня рождения / [авт.-сост. Н.Д. Солженицына, Г.А. Тюрина]. – Москва : Рус. путь, 2013. – 369 с. : ил.

Александр Исаевич Солженицын : материалы к биобиблиогр. / [сост. Д.Б. Азиатцев, Н.Г. Левитская, М.А. Бенина]. – Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2007. – 800 с. : ил.

Вишневская Г.П. Галина. История жизни / Галина Вишневская. – Москва : Журн. «Горизонт» : СП «Слово», 1991. – 573 с., [40] л. ил.

«Дорогой Иван Денисович!..» : письма читателей, 1962–1964 / [сост., коммент., предисл. Г.А. Тюриной]. – Москва : Рус. путь, 2012. – 357, [1] с. : ил.

Еремина Т.Я. Книга А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» в школьном изучении / Т.Я. Еремина. – Москва : Просвещение, 2012. – 95, [1] с. – (Библиотека учителя. Литература).

Жизнь и творчество Александра Солженицына: на пути к «Красному Колесу» : материалы междунар. науч. конф., Москва, 7–9 дек. 2011 г. / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; [сост. Л.И. Сараскина]. – Москва : Рус. путь, 2013. – 560 с.

Жить не по лжи : сб. материалов, авг. 1973 – февр. 1974, Самиздат – Москва. – Париж : YMCA-press, 1975. – 203, [2] с.

«Ивану Денисовичу» полвека : юбил. сб., 1962–2012 : к 50-летию публ. рассказа Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; [сост. П.Е. Спиваковского, Т.В. Есиной]. – Москва : Рус. путь, 2012. – 740, [1] с.

Кондратович А.Е. Новомирский дневник, 1967–1970 / Алексей Кондратович ; [сост. и текстол. подгот. В.А. Кондратович, Е.А. Сокол]. – Москва : Собрание, 2011. – 950, [1] с.

Кондратович А.Е. Новомирский дневник, 1967–1970 / Алексей Кондратович ; [вступ. ст. и общ. ред. И.А. Дедкова]. – Москва : Совет. писатель, 1991. – 524, [2] с.

Копелев Л.З. Утоли моя печали / Лев Копелев. – Ann Arbor (Mich.) : Ардис, 1981. – 320 с, [11] л. ил., портр.

Кремлевский самосуд : секрет. материалы Политбюро о писателе Солженицыне / [сост. А.В. Коротков]. – Москва : Родина, 1994. – 619, [2] с. : ил. – (Библиотека журнала «Источник»).

Лакшин В.Я. «Новый мир» во времена Хрущева : дневник и попутное (1953–1964) / Владимир Лакшин. – Москва : Кн. палата, 1991. – 266, [1] с., [8] л. ил. – (Дневники. Мемуары. Свидетельства).

Лосев Л.В. Солженицын и Бродский как соседи / Лев Лосев. – Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 604, [3] с.

Между двумя юбилеями, 1998–2003 : писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына : альманах / сост. Н.А. Струве, В.А. Москвин. – Москва : Рус. путь, 2005. – 552, [1] с. : портр.

Международная научная конференция «Ивану Денисовичу» – полвека: к 50-летию публ. рассказа Александра Солженицына. Москва, 15–16 нояб. 2012 г. : сб.

ст. / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; [сост. И.Е. Мелентьевой]. – Москва : ВИКМО-М, 2013. – 241, [1] с., [2] л. портр.

Немзер А.С. «Красное Колесо» Александра Солженицына : опыт прочтения / Андрей Немзер. – Москва : Время, 2010. – 364, [2] с. – (Серия «Диалог»).

Немзер А.С. При свете Жуковского : очерки истории рус. лит. / Андрей Немзер. – Москва : Время, 2013. – 892, [1] с. – (Серия «Диалог»).

Нива Ж. Солженицын / Жорж Нива ; пер. с фр. С. Маркиш в сотрудничестве с авт. ; [предисл. И. Виноградова]. – Москва : Худож. лит., 1992. – 189, [2] с., 8 л. ил.

Панин Д.М. Лубянка – Экибастуз : лагерные записки / Дмитрий Панин. – Москва : Изд. предприятие «Обновление» : Ред.-изд. компл. «Милосердие», 1990. – 575 с., [1] л. портр.

Путь Солженицына в контексте Большого Времени : сб. памяти, 1918–2008 / [сост., подгот. текста, общ. ред. Л.И. Сараскиной]. – Москва : Рус. путь, 2009. – 478, [1] с.

Сараскина Л.И. Александр Солженицын / Людмила Сараскина. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – 934, [1] с., [24] л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей. «Биография продолжается...» ; вып. 12).

Сараскина Л.И. Солженицын / Людмила Сараскина. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 958, [1] с. – (Жизнь замечательных людей).

Сараскина Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры / Л.И. Сараскина ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания. – Москва : Прогресс-Традиция, 2014. – 606, [1] с. : ил., портр. – (Испытание будущим).

Слово пробивает себе дорогу : сб. статей и док. об А.И. Солженицыне, 1962–1974 / [сост. В. Глоцер, Е. Чуковская]. – Москва : Рус. путь, 1998. – 494, [1] с.

Солженицын: мыслитель, историк, художник : зап. критика, 1974–2008 : сб. ст. / [сост. Э.Э. Эрикссон, мл. ; пер. с англ.: Н.П. Гринцер и др. ; пер. с фр.: Н.В. Ликвинцева, М.А. Рунова]. – Москва : Рус. путь, 2010. – 718, [1] с.

Солженицынские тетради = Studying Solzhenitsyn = Cahiers Soljénitsyne : материалы и исслед. : [альманах]. Вып. 1–4 / Дом рус. зарубежья им. Александра Солженицына ; гл. ред. А.С. Немзер. – Вып. 1–4. – Москва : Рус. путь, 2012–2015.

Вып. 1. – 2012. – 342 с., [9] л. ил.

Вып. 2. – 2013. – 336, [1] с., [11] л. ил.

Вып. 3. – 2014. – 300, [1] с., [10] л. ил.

Вып. 4. – 2015. – 291, [1] с., [26] л. ил.

Струве Н. А. Православие и культура / Никита Струве ; [примеч. О. Василевской, Н. Поздняковой]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Рус. путь, 2000. – 632 с. : 1 л. портр.

Твардовский А.Т. Новомировский дневник : в 2 т. / Александр Твардовский. – Москва : ПРОЗАиК, 2009.

Т. 1. 1961–1966. – 2009. – 653, [2] с., [4] л. ил., портр.

Т. 2. 1967–1970. – 2009. – 637, [2] с., [4] л. ил., портр.

Чуковская Л.К. Избранное / Лидия Чуковская // Минск : Аурика ; Москва : Горизонт, 1997. – 560 с.

Чуковский К.И. Собрание сочинений: в 15 т. / Корней Чуковский. – Москва : ТЕРРА - Книжный клуб, ООО «Агентство ФТМ, Лтд.», 2001–2008, 2012, 2013.

Т. 11. Дневник 1901–1921. – 2006. – 640.

Т. 12. Дневник 1922–1935. – 2006. – 656.

Т. 13. Дневник 1936–1969. – 2007. – 640.

Щедрина Н.М. «Красное Колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века / Н.М. Щедрина. – Москва : Памятники исторической мысли, 2010. – 326, [1] с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«ФОРМАТЫ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К ЧТЕНИЮ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА»

Формирование личности ребенка невозможно без воспитания читательской культуры, привычки к вдумчивому, осмысленному чтению, в особенности – к чтению художественной литературы.

Работа в этом направлении традиционно проводится в детских библиотеках России. Причем диапазон используемых материалов чрезвычайно широк. Детская библиотека выводит читателя далеко за пределы обязательной школьной программы с одной стороны, и исключительно детской (ориентированной на юного читателя) литературы – с другой. Таким образом, с помощью библиотеки читающий ребенок знакомится с самым широким спектром литературы.

Творчество великого русского писателя и лауреата Нобелевской премии Александра Исаевича Солженицына занимает одно из ключевых мест в истории отечественной литературы XX века. Книги Солженицына – это рассказ о «противостоянии человека силе зла», который не только живописует трагедию и человеческое страдание, но также учит высшим идеалам нравственности,

демонстрирует силу духа и уникальное умение человека оставаться человечным даже в самых сложных обстоятельствах.

Литературное наследие Александра Исаевича Солженицына весьма разнообразно – и с жанровой, и с тематической точки зрения. Бытует предубеждение, что в силу своей тематики (и отчасти объема) произведения Солженицына не вполне подходят для юных читателей. В рамках школьной программы представлены только два произведения писателя – рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича», с которыми школьники знакомятся в старших классах.

В 2010 году перечень произведений Солженицына, входящих в обязательный минимум школьной программы по литературе для старших классов, был расширен – в соответствии с приказом Минобрнауки России в него включен знаменитый роман «Архипелаг ГУЛАГ»⁴. Для облегчения восприятия столь объемного произведения вдова писателя Наталия Дмитриевна Солженицына подготовила к изданию сокращенный вариант «Архипелага...». Таким образом, произведение стало доступнее для старших школьников, но вместе с другими произведениями писателя, изучаемыми в старших классах, зачастую воспринимается учениками и учителями как факультативное⁵.

Продвижение чтения среди детей и подростков требует специально разработанных форматов с интерактивной составляющей. Но прежде чем приступить к разработке методик по выбранному материалу, необходимо определить его границы.

В произведениях А.И. Солженицына отсутствует специально выраженная ориентация на юного читателя. Здесь нет установки на упрощение на уровне лексико-синтаксической структуры или тематики, но в то же время текст Солженицына вполне доступен для восприятия молодежью. Наследуя классическим образцам русской прозы, писатель пользуется традиционным комплексом тропов и лишь изредка прибегает к сложной метафорике (как правило, описательного характера). Повествование строится по классическим

канонам, фраза структурирована, сюжет перемежается статическими зарисовками, грамматика и пунктуация также традиционны. Текст, несомненно, рассчитан на зрелого читателя, но воспитывать такого зрелого, взрослого читателя необходимо с самого юного возраста. С каких же произведений следует начинать изучение (или чтение) наследия Солженицына?

Помимо знаменитых эпических произведений («В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное Колесо»), повести «Раковый корпус», рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор», перу Солженицына принадлежит цикл притчеобразных миниатюр «Крохотки», который некоторыми литературоведами относится к жанру стихотворений в прозе. Это небольшие зарисовки, наблюдения и заметки, сделанные автором во время путешествий по России в 1960-х годах. По возвращении из изгнания Солженицын вновь обратился к жанру короткого рассказа («Только вернувшись в Россию, я оказался способен снова их писать, там – не мог...»).

В «Крохотках» отражены основные идейно-художественные тенденции, главные мотивы всего творчества А.И. Солженицына и в особенности – художественный почерк писателя, своеобразно сочетающего исповедь и проповедь, импрессионистические зарисовки, публицистическое начало и документ.

Именно «Крохотки» больше прочих произведений Солженицына подходят для первого знакомства читателей младшего возраста с его творчеством. Миниатюры доступны детям и подросткам и удобны для устного прочтения⁶.

В данном направлении возможна организация серии проектных мероприятий, нацеленных на продвижение произведений А.И. Солженицына среди детей и подростков. Проекты реализуются в двух основных форматах и ориентированы на различные возрастные категории читателей:

1. Мероприятия конкурсного формата;
2. Мероприятия лекционно-дискуссионного характера.

⁴ Архипелаг ГУЛАГ, 1918—1956: Опыт художественного исследования: [для от. школ. возраста]: сокращенное изд. / Александр Солженицын; [сокращение, вступ. статья, справ. аппарат Н.Д. Солженицыной; худ. Ю. В. Христюч]. — М.: Просвещение, 2010.

⁵ См. некоторые материалы по данной теме: Ивойлова И. Как изучать Солженицына в школе // Российская газета. 2008. 12 авг.; Волков С. Солженицын и мы // Литература. 2008. № 22; Волков С. Курс на Архипелаг // Литература. 2009. № 17; Лемуткина М. «Гулаг» для юношества // Московский комсомолец. 2010. 2 ноября; Ю.В. Лазарев. Оттепель в школьном преподавании литературы (к истории изучения творчества А.И. Солженицына в школе) // Вестник РГУ им. С.А. Есенина. 2013 - № 3(40).

⁶ См. учебно-методические разработки урока литературы для учащихся 5 класса на материале «Крохоток»: Источниковедение в школе. Новосибирск: 2008. №1(6). К 90-летию Александра Исаевича Солженицына. С. 24-30. В рамках разработанной методики также предусмотрено интерактивное задание для учеников – самостоятельно создать прозаический текст в жанре «крохотки».

1. Мероприятия конкурсного формата.

Основное просветительское назначение конкурсных мероприятий⁷:

- выявление уровня специальной подготовки детей в определенном виде деятельности;

- выявление и поддержка творчески одаренных детей;

- стимулирование творческой активности учащихся детских объединений дополнительного образования;

- организационная поддержка данного вида творчества.

Примерное Положение конкурса:

1. Название конкурса (профиль, тематика).

2. Инициаторы проведения конкурса. Организаторы конкурса.

3. Цели конкурса. Задачи конкурса.

4. Сроки проведения конкурса. Сроки подачи заявок на участие в конкурсе.

5. Участники конкурса. Программа конкурса.

6. Требования конкурса.

7. Подведение итогов конкурса и награждение. Состав жюри конкурса.

Контактные данные.

8. Приложения к положению о конкурсном мероприятии:

- Форма заявки на участие в конкурсе:

- название конкурса;

- номинация конкурса;

- образовательное учреждение;

- детское объединение (класс, группа);

- педагог (фамилия, имя, отчество полностью);

- контактные телефоны педагога (рабочий и домашний);

- исполнитель (фамилия и имя ребенка (название коллектива), возраст, школа, класс, год обучения);

- конкурсная программа (название работ, исполняемых произведений и т. д.);

- дополнительные данные (при необходимости).

9. Образец этикетки (для работ изобразительного, декоративно-прикладного и технического творчества):

- название работы;

- исполнитель (фамилия и имя ребенка, его возраст);

- образовательное учреждение;

- детское объединение;

- педагог (фамилия, инициалы).

Конкурс – наиболее действенная форма просветительского мероприятия по приобщению детей к чтению и литературно-художественному творчеству. Сама по себе конкурсная форма мероприятия является традиционной, однако возможны разработки новых оригинальных форматов в данном направлении. Чем более разнообразной по содержанию и форме будет такая деятельность, тем более интересными и результативными будут занятия для ребят.

1) *Фотоконкурс*. В рамках фотоконкурса детям и подросткам предлагается выполнить фотоработу по мотивам «Крохотоку». На конкурс принимаются фотографии в сопровождении цитаты или названия той или иной притчи-«крохотки». Конкурсные фотографии могут быть представлены в любой технике (фото оригинальное; с применением эффектов; коллаж и т.д.). От одного участника принимается не более одной работы. Работы принимаются по электронной почте. В каждой возрастной категории (9-13 лет; 14-17 лет) определяется 1 победитель и 2 финалиста, занявшие или поделившие второе и третье место. Конкурс проводится в три этапа: прием работ; определение «длинного списка» (работа экспертов); определение победителей и награждение (работа жюри конкурса).

2) *Конкурс чтецов «Солженицын вслух»*. В рамках конкурса «Солженицын вслух» участникам предлагается прочесть и записать одну из «Крохоток». Кроме того, участники конкурса получают возможность принять участие в записи аудиокнижки. В каждой возрастной категории (9-13 лет; 14-17 лет) определяется 1 победитель и 2 финалиста, занявшие или поделившие второе и третье место. Конкурс проводится в четыре этапа: прием работ; работа экспертов (определение «длинного списка» – не менее 30 записей); конкурсанты из «длинного списка» принимают участие в работе над аудиокнижкой; работа жюри конкурса (определение победителей, награждение и презентация аудиокнижки).

Награждение победителей конкурса чтецов и презентация аудиокнижки состоятся на торжественном праздновании дня рождения А.И. Солженицына в Доме русского зарубежья.

2. Мероприятия лекционно-дискуссионного характера. В современных условиях просветительской деятельности библиотек, в т.ч. детских и детско-юношеских, лекция – один из сложнейших видов интеллектуального труда,

⁷ См.: Афанасьев С. «Методика организации конкурсов»// Воспитание школьников/ вып. № 3. - М., 2001.

предполагающий глубоко научное и творческое мышление, эрудицию, культуру, умение управлять собой и аудиторией. Всё это будет определять успешность взаимодействия со слушателями и, как следствие, результативность просветительской деятельности.

1) *Лекция* – ключевой компонент дидактического цикла обучения. Ее основная цель – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учебного материала. Будучи главным звеном дидактического цикла обучения, она выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции.

В методическом отношении лекция представляет собой систематическое изложение материала, какого-либо вопроса, темы, раздела, предмета. Каждая лекция требует строго продуманной системы построения и расположения излагаемого материала. О чем говорит лектор? Какие основные положения он выдвигает? Какая между ними связь? Необходимо такое построение, чтобы слушатели могли конспектировать лекцию в виде четко ограниченных, последовательных и взаимосвязанных тезисов с выводами и заключениями.

Лекционно-дискуссионные мероприятия для детей и подростков проводятся в формате популярной просветительской лекции с элементами дискуссии и публичного чтения. Популярная лекция – изложение научных истин для аудитории, которая не подготовлена к их восприятию: ученый-педагог или руководитель детского чтения обязан быть популяризатором, уметь просто и ясно излагать научную проблему.

Методика работы над лекцией предполагает следующие этапы:

- отбор материала для лекции;
- определение объема и содержания лекции;
- выбор последовательности и логики изложения;
- подбор иллюстративного материала;
- выработка манеры чтения лекции.

При составлении плана лекции необходимо выделить самостоятельные разделы, после каждого из которых желательно сделать обобщения, а также выделить информацию, на которой необходимо сконцентрировать внимание слушателей. Определяя логику построения лекции, следует четко определить, каким методом изложения вы будете пользоваться: методом индукции, дедукции или аналогии. Выработка индивидуальной манеры чтения лекции – исключительно важный и длительный период в подготовке к лекционному анию. Формат чтения лекции и интеграция в него смежных интерактивных

методик – чтений и дискуссии – крайне важны при работе с детьми и подростками.

В рамках данного направления возможно проведение серии публичных просветительских лекций, посвященных жизни и творчеству А.И. Солженицына.

2) *Детская читательская конференция* – формат, прочно вошедший в практику работы библиотек и основанный на ключевом для данного вида деятельности принципе взаимообогащения. Библиотекарь призван сделать все возможное, чтобы стать для юных читателей источником интересной и важной информации. При этом необходимо создать условия, располагающие ребят к откровенному разговору. Следует уважительно относиться к мнению юных читателей: время прямых поучений, диктата, назидательного руководства чтением отходит в прошлое. На смену догматическим методическим схемам должна прийти вдумчивая, увлекательная, творческая массовая работа, связанная с реальными запросами и интересами юных читателей.

Вырабатывая новые подходы к массовой работе, особое внимание необходимо обратить на активизацию самих ребят. В каждой библиотеке есть читатели, обладающие творческим воображением, организаторскими способностями, развитыми коммуникативными качествами. Важно сделать таких читателей соучастниками и соорганизаторами массовой работы, что позволит повысить ее эффективность.

Структура проведения читательской конференции включает три основных этапа обсуждения произведений (в данном случае конференция выстраивается на основе произведений А.И. Солженицына):

1. Подготовительный (предполагает выбор художественного произведения и тему обсуждения).

Необходимо обращаться к таким литературным произведениям, где нравственная и эстетическая ценность образуют гармонию и целостное единство. В случае творчества Солженицына в центре обсуждения может быть любое из произведений, ведь указанное единство – один из основных принципов его литературной деятельности. При выборе следует учитывать и читательские запросы, интересы, и отзывы литературной критики.

2. Сбор и аналитико-синтетическая обработка необходимой информации (литературных фактов, мнений литературоведов и критиков, оригинальных прочтений, читательских оценок и т.п.)

Руководитель обсуждения придумывает основную линию, тезисы, составляет план проведения: как ввести читателей в литературную проблему, каков будет

первый вопрос, перечень и последовательность вопросов, вероятные ответы детей. Кроме этого, руководитель определяет пространственно-временные рамки проведения мероприятия, обосновывает своё место и обязанности.

3. Непосредственное обсуждение.

Ведущий должен умело ввести участников мероприятия в суть проблемы, формулировать и ставить вопросы перед аудиторией, анализировать и уточнять ответы выступающих, организовать обмен мнениями, постоянно активизировать ход дискуссии, побуждая к выступлениям всех слушателей, дисциплинировать аудиторию, резюмировать сказанное, оценивать результат обсуждения.

Эффективность обсуждения во многом зависит именно от действий руководителя. Чтобы обсуждение литературного произведения было активным, количество участников не должно превышать 25-30 человек (идеальная численность – 12 человек).

Ведущий создаёт комфортные условия для взаимодействия читательских мнений. Очень важно, чтобы каждый участник обсуждения чувствовал атмосферу полной безопасности и свободно высказывал собственное мнение. Известно, что наиболее эффективным является демократический стиль руководства, когда соблюдается равенство всех членов группы, участвующих в обсуждении.

В целях совершенствования профессионального мастерства и укрепления «обратной связи» с аудиторией на этом этапе обсуждения предлагается проводить экспресс-анализ для выявления эффективности своей работы. Попросите участников самостоятельно оценить результаты обсуждения по пятибалльной системе⁸.

В ходе подготовки детской читательской конференции необходимо:

- определить тему читательской конференции,
- очертить круг вопросов по заданной теме,
- ознакомить потенциальных участников конференции с выбранными вопросами и рекомендовать список литературы для подготовки,
- определить дату, место и время проведения конференции.

Оформление зала: портрет писателя (или оформленный стенд с фотографиями писателя, стилизованное оформление интерьера), книжная экспозиция произведений писателя и литературы о нем, экран для демонстрации

⁸ См.: Методические рекомендации по проведению диалоговых и дискуссионных форм работы в детской библиотеке / Чуваш. респ. дет.-юнош. б-ка; сост. Н.В. Громова, Г.А. Кузьмина. – Чебоксары, 2009. – 26 с. : ил. – (Курс – на инновации; вып. 2). См. также: Методика организации читательской конференции: Методические рекомендации организатору / Сост. С.Н. Мокришкая, В. А. Шмигельская. – Нижневартовск, МУ «Центр развития образования», 2009.

видеоряда, цитаты. Пример цитаты: «Интеллигент – это тот, чья мысль не подражательна» (А. Солженицын).

Примерные вопросы для обсуждения:

Какие факты из жизни и творчества писателя вызвали у вас наибольший интерес?

Докажите, что Солженицын – это не беспристрастный ученый, исследующий «землю неизвестную».

Кто из героев произведений Солженицына привлек ваше внимание и чем?

Какие черты характера героев Солженицына вам нравятся, что вызывает отторжение?

С кем из героев произведений других авторов (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого) вы видите сходство главных персонажей Солженицына: Ивана Денисовича и Матрены?

Какой из рассказов Солженицына вам больше понравился? Что в прочитанном рассказе вы находите для себя важным? Что для вас актуально?

С какими проблемами Вы столкнулись при чтении произведений А.И. Солженицына?⁹

В читательскую конференцию также могут включаться игровые элементы, поскольку для детей игра – сфера их социального творчества, полигон общественного и творческого самовыражения. Игра – это поиск себя в коллективе, обществе, выход на социальный опыт, культуру, повторение доступной пониманию социальной практики. Игровые элементы рекомендуется использовать в различных мероприятиях, проводимых для детей, чтобы создать эмоциональный настрой на восприятие новой информации, развить умение строить диалог, способствовать формированию образного представления о предмете¹⁰.

При подготовке детской читательской конференции можно воспользоваться рекомендательным списком произведений А.И. Солженицына, вошедших в школьную программу:

⁹ См.: На изломах...: методико-библиогр. материалы к 95-летию со дня рождения А.И. Солженицына / Нац. б-ка им. А. М. Амур-Саняна; сост. А. Н. Сангаджиева; ред. О.Е. Аргунова; отв. за изд. Н. Б. Уластаева. – Элиста, 2013. – 33,[3] с.

¹⁰ См.: Опарина, Н. П. Игровые формы и методы в работе детских библиотек: учебно-методическое пособие / Н. П. Опарина. – М.: Литера, 2010.

1. Есть всюду свет : человек в тоталитарном обществе : хрестоматия для старшеклассников / [сост. С.С. Виленский]. – 2-е изд. – Москва : Возвращение, 2001. – 479 с. : ил.
2. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918-1956 : опыт худож. исслед. : сокр. изд. : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [сокр., вступ. ст., справ. аппарат Н.Д. Солженицыной]. – Москва : Просвещение, 2010. – 512 с., [8] л. ил., карт., портр.
3. Солженицын А.И. В круге первом : [роман] / А.И. Солженицын ; [сост., вступ. ст., коммент. М.М. Голубкова]. – Москва : Дрофа : Вече, 2002. – 766, [1] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.). – На пер. загл. сер.: Библиотека отечественной классики.
4. Солженицын А.И. Дыхание / А.И. Солженицын. – Ставрополь, 2000. – 77, [1] с. : ил. – (Библиотека писателей Ставрополя для школьников) (Писатель и эпоха. XX век).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Захар-Калита; Эго; На краях; Молодняк; Абрикосовое варенье; Желябугские Выселки; Крохотки.

5. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскина ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2002. – 220, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

6. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2003. – 220, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

7. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2004. – 220, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).

8. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2006. – 220, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

9. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2007. – 222 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

10. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2008. – 222 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

11. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2009. – 220, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

12. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2010. – 220, [2] с. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

13. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2012. – 220, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

14. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / Александр Солженицын. – Москва : ПРОЗАиК, 2013. – 269, [2] с.

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Случай на станции Кочетовка.

15. Солженицын А.И. Матренин двор : рассказы : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын ; [предисл. Л.И. Сараскиной ; худож. В.Г. Бритвин]. – Москва : Дет. лит., 2014. – 220, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Крохотки.

16. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича : рассказы / А.И. Солженицын. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2014. – 382 с. – (Лениздат-классика).

Содерж.: рассказы, 1959-1966: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Для пользы дела; Захар-Калита; Как жаль; Пасхальный крестный ход; Крохотки, 1958–1960.

17. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича ; Матренин двор / А.И. Солженицын. – Москва : Рагс, 2002. – 171, [1] с. : ил., портр. – (Внеклассное чтение).

18. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича ; Матренин двор / А.И. Солженицын. – Москва : Астрель : АСТ, 2005. – 173, [2] с. : ил. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).
19. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича : [повесть] ; Матренин двор : [рассказ] / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 173, [2] с. : ил. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).
20. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича ; Матренин двор / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ, 2008. – 173, [2] с. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).
21. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича ; Матренин двор / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 173, [2] с. : ил. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).
22. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича ; Матренин двор / А.И. Солженицын. – Москва : Астрель, 2012. – 173, [2] с. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).
23. Солженицын А. И. Рассказы / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ : Астрель, 2012. – 590 с. – (Внеклассное чтение).
- Содерж.: Рассказы (1959-1966); Крохотки (1958-1960); Двучастные рассказы (1993-1998); Крохотки (1996-1999).
24. Солженицын А.И. Рассказы и Крохотки : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын. – Москва : Пушк. б-ка : АСТ : Астрель, 2005. – 457, [1] с. : ил. – (Внеклассное чтение).
- Содерж.: Рассказы: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Захар-Калита; Эго; На краях; Молодняк; Абрикосовое варенье; Желябутские Выселки; Адлиг Швенкиттен (Односуточная повесть); Крохотки.
25. Солженицын А.И. Рассказы и Крохотки / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 457, [1] с. : ил. – (Внеклассное чтение).
- Содерж.: Рассказы: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Захар-Калита; Эго; На краях; Молодняк; Абрикосовое варенье; Желябутские Выселки; Адлиг Швенкиттен (Односуточная повесть); Крохотки.

26. Солженицын А.И. Рассказы и крохотки : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ, 2009. – 457, [1] с. – (Внеклассное чтение).

Содерж.: Адлиг Швенкиттен: односуточ. повесть ; рассказы, 1959-1966: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Захар-Калита; двучастные рассказы, 1993-1998: Эго; На краях; Молодняк; Абрикосовое.

27. Солженицын А.И. Рассказы и Крохотки / А.И. Солженицын. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – 574 с.

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Эго; На краях; Молодняк; Дыхание; Озеро Сегден; Утёнок; Лиственница; Молния; Колокол Углича и др.

28. Солженицын А.И. Рассказы и крохотки : [для ст. шк. возраста] / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ : Астрель, 2012. – 457, [1] с. – (Внеклассное чтение).

Содерж.: Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Правая кисть; Случай на станции Кочетовка; Захар-Калита; Эго; На краях; Молодняк; Абрикосовое варенье; Желябутские Выселки; Крохотки.

29. Рассказы русских писателей XX века. Кн. 2. – Москва : Дет. лит., 2007. – 796, [1] с., [9] л. ил. – (Библиотека мировой литературы для детей ; т. 50).

Содерж. авт.: А.И. Солженицын, Ф.А. Абрамов, Ю.М. Нагибин, В.Ф. Тендряков, В.П. Астафьев, В.А. Солоухин, Е.И. Носов, Ю.П. Казаков, В.М. Шукшин, Ф.А. Искандер, В.И. Белов, В.Г. Распутин.

30. Русская проза XX века: А.И. Солженицын, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, В.В. Набоков, И.С. Шмелев, А.В. Вампилов, В.Ф. Тендряков. – Москва : АСТ : Астрель, 2003. – 620 с. : ил. – (Библиотека школьника).

31. Русская проза XX века. – Москва : АСТ : Астрель, 2005. – 621 с. : ил. – (Библиотека школьника).

Содерж. авт.: А.И. Солженицын, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, В.В. Набоков, И.С. Шмелев, А.В. Вампилов, В.Ф. Тендряков.

32. Русская проза XX века / А.И. Солженицын, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, И.С. Шмелев, А.В. Вампилов, В.Ф. Тендряков. – Москва : АСТ, 2008. – 620 с. : ил. – (Библиотека школьника).

Содерж. авт.: А.И. Солженицын, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, И.С. Шмелев, А.В. Вампилов, В.Ф. Тендряков.

33. Русская проза XX века. – Москва : АСТ: Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. – 618, [2] с. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

Содерж. авт.: А.И. Солженицын, А.П. Платонов, М.М. Пришвин, И.С. Шмелев, А.В. Вампилов, В.Ф. Тендряков.

34. Русская проза XX века : (вторая половина) / [редкол.: М.И. Картавцева и др.; отв. ред. В.В. Будаков]. – Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозем. края, 1998. – 638, [1] с. – (Библиотечка школьника ; т. 2).

Методико-библиографические материалы

1. Александр Исаевич Солженицын, 11 декабря 1918 – 3 августа 2008 : выст. в шк. 6-ке / сост. Л.А. Кудряшева. – Москва : Шк. 6-ка, 2013. – 24 с., [8] л. ил. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 2).

2. Александр Исаевич Солженицын : материалы к биобиблиогр. / [сост. Д.Б. Азиатцев, Н.Г. Левитская, М.А. Бенина]. – Санкт-Петербург : Рос. нац. 6-ка, 2007. – 800 с. : ил., портр.

3. Голубков М.М. Александр Солженицын : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / М.М. Голубков. – 2-е изд. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 111, [1] с. – (Перечитывая классику).

4. Еремина Т.Я. Книга А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» в школьном изучении / Т.Я. Еремина. – Москва : Просвещение, 2012. – 95, [1] с. – (Библиотека учителя. Литература).

5. Сараскина Л.И. Александр Солженицын / Людмила Сараскина. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – 934, [1] с., [24] л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей. «Биография продолжается...»; вып. 12).

6. Александр Солженицын: из-под глыб : рукоп., док., фот. : выст. в Гос. музее изобразит. искусств им. А.С. Пушкина (9 дек. 2013 – 9 февр. 2014) : к 95-летию со дня рождения / [авт.-сост. Н.Д. Солженицына, Г.А. Тюрина]. – Москва : Рус. путь, 2013. – 369 с. : ил.