**МБУК «ПЕЧОРСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА»**

**ИЗБОРСКАЯ БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ**

**КОНКУРС «БИБЛИОТЕКА ГОДА»**

**«РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ:**

**ИСТОРИЯ ПСКОВСКОГО КРАЯ В СУДЬБАХ И ЛИЦАХ»**

***«Молодеет Изборск – город древний,***

***И никто никогда не забыт»***

**НОМИНАЦИЯ**

**«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ – УДИВИТЕЛЬНАЯ ПСКОВЩИНА»**

**Заведующая**

**Изборской библиотекой филиалом Анитьева Алевтина Николаевна**

**2018 год**

Краеведение – это то, что человеку ближе всего: сначала дом, где он родился, семья, люди, которые его окружают, а затем – улица, город, деревня, страна, где он живет, и далее понятия «малая родина», «земляки» и другие.

Краеведение – это не только территория, но и история народа, его герои, самобытная культура. Это один из ведущих факторов формирования исторического и патриотического сознания детей и подростков. А в современных условиях эти вопросы приобретают особую остроту, так как необходимо стремиться к тому, чтобы среди подрастающего поколения не было «Иванов, не помнящих родства».

По точному и емкому определению В. Бианки: «*Краеведение есть, в сущности, жизневедение – приобретение знаний из окружающей тебя жизни и передача людям*».

Богатая история и современная жизнь Изборска позволяют и даже требуют ее досконального изучения и пропаганды всего, что связано с литературой и культурой края. Вот почему краеведение является одним из приоритетных направлений в работе Изборской библиотеки. Основными задачами для нас является сохранение для будущих поколений достижений наших земляков, традиций и обычаев Изборского края, воспитание у подрастающего поколения чувства гордости за свою Малую Родину. Все эти немаловажные задачи библиотека решает в сотрудничестве с Изборским лицеем, Изборским музеем-заповедником, детским садом.

Вся работа по краеведению проводится согласно эколого-краеведческой программы **«Сохрани землю, на которой ты живешь**», состоящей из 2-х блоков, один из которых – «*Мой край и я: чем больше узнаю, тем больше берегу*».

Широко применяются такие формы работы, как книжные выставки, обзоры, краеведческие чтения, встречи с интересными людьми, вечера-портреты, вечера-памяти и другие.

Используя многообразие форм библиотечной работы, мы информируем своих пользователей о новых краеведческих изданиях, о юбилейных датах в истории нашего края, о судьбах земляков, о творчестве поэтов, писателей,художников.

На протяжении многих веков на территории Изборска создавалась самобытная культура, народные традиции, которые и поныне живут в преданиях, легендах, старинных песнях, рассказах стариков. Славится Изборская земля и своими людьми.

Один из них – **Алексей Александрович Башкевич**, которому в библиотеке был посвящен вечер памяти «И тут я услышал, как где-то вздохнула далекая юность моя…».

Это удивительный человек – учитель труда и рисования, поэт и краевед, художник и музыкант, автор многих песен об Изборске, самородок, если прибегнуть к более точному определению. Родился Алексей 15 августа 1907 года в Изборске в многодетной семье, где был вторым ребенком. Так как семья жила крайне бедно, то он не смог продолжить дальнейшее обучение и вскоре отец обучил его столярному мастерству, но в редкие свободные минуты он рисует изборские пейзажи, сочиняет стихи и музыку.

В 1931 году Алексей Александрович женился на деревенской певунье Марии Ивановне Хорлуновой, вместе с которой посещал церковный хор и участвовал в спектаклях, которые ставили для односельчан члены культурно-просветительского общества.

Вскоре в семье Башкевичей один за другим родились два сына – Валентин и Алексей, для которых Алексей Александрович всегда был авторитетом и примером для подражания. Он привил им трудолюбие, научил рисовать. Валентин Алексеевич унаследовал от отца любовь к рисованию и многие его картины по мастерству невозможно отличить от работ отца.

Болезнь не позволила Алексею Александровичу участвовать в Великой Отечественной войне, на которой погибли два его брата Нил и Александр.После войны сестра и два других брата уехали в Таллинн, где обзавелись семьями, а Алексей Александрович остался в родном поселке, поступив работать учителем по труду в детский дом, а после его расформирования в 1959, работал в школе – учителем труда и рисования до 1971 года.

Шли годы, молодая семья вставала на ноги, выросли сыновья, вернулись из армии и стали помощниками родителям. Алексей Александрович весь свой богатый опыт, все свои умения передает детям. По вечерам он вместе с сыновьями спешит в «культурку» (как называли тогда сельский клуб) на репетиции оркестра русских народных инструментов. Он принимал участие в концертах, спектаклях. Однажды Алексей Александрович на репетицию принес ноты, написанной им песни-баллады «Их забыть нельзя». Когда он проиграл эту песню, то она понравилась всем участникам оркестра, и ее включили в свой репертуар.

Вскоре женятся сыновья и берут в жены воспитательниц детского дома, появляются первые внуки, но, по-прежнему, Алексей Александрович находит время и писать стихи о родном крае, и воспевать неповторимую красоту Изборска с помощью холста и красок.

Фаина Семеновна Башкевич, невестка Алексея Александровича, вспоминает о нем как о веселом, уважительным по отношению к жене и детям человеке, очень добрым по натуре: «…Алексей Александрович был редким человеком. За 15 лет не слышала от него ни одного плохого слова. Всех жалел. Очень любил и ухаживал за своей больной женой, которая во время войны поставила его на ноги, вернула к жизни». Ей он посвятил стихотворение «Прожитое»:

*Помню я, как мы с ней повстречались.*

*Расцветали в то время сады.*

*И цветы эти нам улыбались*

*И в душе пели песнь соловьи.*

Ирина Александровна Башкевич, заслуженный учитель, вспоминает: «…Легче сказать, чем этот человек не увлекался. Он был хорошим плотником, сам построил дом, делал мебель, великолепно выпиливал различные вещи и выжигал картины, делал значки об Изборске (около 100). Сам делал и ремонтировал музыкальные инструменты».

Творческое наследие Алексея Александровича богато и разнообразно. Это был художник, поэт и писатель (у него было много рассказов и очерков об Изборске, например, «Трагедия на Городищенском озере»). А сколько стихов? Писал и музыку к своим стихам «Словенские ключи», «Далекая юность», «Погибшим музыкантам». В одном из журналов «Сельская молодежь» его назвали самородком. И это верно сказано. Выставки его работ неоднократно были устроены в Печорах, Изборске, его линогравюры и стихи часто печатали в газете «Печорская правда». Ему все нравилось, он любил жизнь.Все это говорит о нем, как о разносторонне одаренном человеке.

Изборск поэта – это древний город, занимающий в истории России место не менее важное, чем древний Киев, Псков, Москва. Так в гражданской поэзии А.А. Башкевича Изборск предстает городом-воином:

Красив, живописен Изборск мой родной

Своими седыми холмами.

Ты Родина мне и горжусь я тобой,

Любуясь твоими стенами…

Алексей Александрович влюблен в Изборские холмы, березовые рощи, тихую гладь озера, в звонкие песни ключей, и он рисует их нежными акварельными красками. Когда читаешь его пейзажные стихи, в которых мягко и задумчиво выражено чувство Родины, то ощущаешь биение сердца поэта, страстно влюбленного в красоту родной земли, в чистоту и свежесть родников – стихотворение «Мой сад»:

*Каждый год в эту пору весною*

*Весь цветами покроется сад.*

*И в окошко с прохладой ночною*

*Долетает его аромат.*

*И немного устав от работы,*

*Я пришел в этот сад отдохнуть.*

*Сразу все позабылись заботы,*

*Задышала свободнее грудь.*

*А ручей здесь шумит и играет,*

*К светлым струям меня он зовет.*

*Соловей в эту ночь не смолкает,*

*«Гимн весны» все поет и поет. 1973 г.*

Поэзия Алексея Александровича удивительно земная, она покоряет и восхищает своей поэтической речью. Им написано более 100 стихотворений, некоторые из которых знакомы только друзьям и близким.

У Алексея Александровича было много друзей, его любили и уважали соседи и коллеги по работе. Вот как о нем вспоминает Морозова Антонина Александровна, которой довелось с ним работать в Изборской школе: «Алексей Александрович – человек безгранично влюбленный в свой родной Изборск. И эту любовь он выражает в своих рисунках, линогравюрах, стихах, музыке. На его уроках рисовали все, даже те, кто не отличался особыми способностями. У него не было педагогического образования, но он был учителем с большой буквы».

В доме у Башкевичей часто собирались друзья, родственники и дом наполнялся музыкой. Любили играть русскую народную песню «То не ветер ветку клонит». А какие прекрасные стихи он посвятил школе – «Здравствуй, школа!», «Выпускникам»:

*Летели дни, года бежали,*

*И вот настал желанный час, -*

*Звонок наш школьный серебристый*

*Вам прозвенел в последний раз.*

*Вы нашу школу дорогую*

*Храните в памяти своей,*

*И никогда не забывайте*

*Своих родных учителей.*

*Где б ни пришлось вам жить, работать,*

*Пусть не подружит с вами лень,*

*И жизнь у вас такая будет, как этот светлый день.*

*1970 г.*

Его дело продолжают внуки и правнуки. Все они прекрасно рисуют. Внучки Валентина Валентиновна, Татьяна Алексеевна, правнучка Юля Скобелева имеют прекрасный музыкальный слух, долгие годы они играли в оркестре народных инструментов. А Алексей Скобелев занимается столярным делом и, как прадедушка, мастерит мебель. Татьяна Алексеевна до сих пор рисует и выжигает картины с видами Изборска.

Учащиеся Изборского лицея собирали и исследовали его творческий путь. Так в 2006 году работа Павловой Елизаветы, написанная под руководством педагога-организатора Сотниковой С.Н., принимала участие во всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ «Юность. Наука. Культура» в Москве. Эта работа о творчестве А. А. Башкевича под названием «Пройду тропинкой узкою» была удостоена Диплома 1-ой степени, а Елизавета награждена ценным подарком – ручными часами.

Его песни и стихи звучат для всех, кто их любит и знает, радуя нас своей мелодичностью и красотой. Его картины радуют изборян и гостей нашего древнего Изборска.

История необратима в своем движении. Она не подвластна тлетворному дыханию времени. А значит, не подлежат забвению и люди – подлинные творцы истории.

**Неизгладимый след в культурно-просветительской жизни древнего Изборска оставила** **Розова Валентина Дмитриевна**, первый директор Изборского музея, которой 2 февраля 2017 года исполнилось бы 90 лет. Легендарную и самобытную историю Изборской земли она изучала и пропагандировала почти 30 лет.

Валентина Дмитриевна Розова (девичья фамилия Власова) родилась в Изборске 2 февраля 1927 года.

Она была вторым ребенком. Потом были еще двое – брат Сергей родился в 1929 г. и сестра Катя – в 1931 г.Семья жила трудно. Родители ее были простыми людьми. Училась Валентина в Изборской школе, которую окончила в 1941 году, получив семилетнее образование. С 20 ноября 1942 по 10 ноября 1944 года Валентина Дмитриевна проработала в детском доме в село Ермоловка Молотовского района Омской области, куда их семья была эвакуирована.

В январе 1944 года семья возвратилась в Печоры, а 2 марта 1945 года Валентина Дмитриевна начала работать в Печорском детском доме. Вступила в комсомол. Была секретарем первичной комсомольской организации Печорского детского дома, членом райкома комсомола.

В 1949 году после смерти отца Валентина переехала в Изборск, чтобы помогать матери. Семья Власовых всегда была дружной и сплоченной, особенно в горе. Три года Валентина Дмитриевна отработала в школе, где была старшей пионервожатой и секретарем Изборской территориальной комсомольской организации.

С февраля 1953 года В.Д. Розова начинает трудиться в Изборской библиотеке. В это время она поступает учиться в Тартуский государственный университет на филологическое отделение, где слушает лекции Ю. М. Лотмана, пишет курсовые по работам А. И. Солженицына и других авторов, которых стали печатать в 1960-е годы. Некоторые преподаватели приезжают к ней в Изборск и ходят, завороженные красотами этого края.

А в библиотеке шла работа. Сначала – кружок «Историческая пятница» при библиотеке, в который входят В. В. Воронков, В. Д. Розова, П. Д. Мельников, Н. И. Ерофеев, С. А. Щербаков, А. И. Дроздов и другие. Кроме взрослых, участвуют и дети, им тоже интересно участвовать в обсуждении тем: был ли Трувор, где находится его могила; ездить по историческим местам и археологическим памятникам, собирать легенды и экспонаты для будущего музея.

Первая экспозиция была построена в помещении церкви Сергия Радонежского, памятнике архитектуры ХVIII века и открыта в 1964 году. Она включала темы по древней истории Изборска, знакомила с бытом русских крестьян, рассказывала о народности сету, которая проживала в Изборском крае.

Музей Изборска имел статус музея на общественных началах. Все делалось своими руками и без копейки денег. Каждый нес из дома, что мог. Директором этого музея стал С. А. Щербаков. Хранителем и бессменным экскурсоводом - Н. И. Ерофеев. Другие помогали всем по мере возможностей.

Валентина Дмитриевна продолжает работать в библиотеке. В 1970 году ей предложили перейти работать в Изборский музей. Сначала она не соглашается, семнадцать лет отданы библиотеке, но уговаривают свои же кружковцы. Они считают, что музей должен развивать дальше кто-то из тех, кто был у его основания и, кто знает и любит Изборск.

Так в 1970 году Изборский музей, организованный вначале на общественных началах становится филиалом Псковского музея-заповедника. Валентина Дмитриевна становится его заведующей. Начинается другая жизнь, в которой надо было быть всем: и исследователем, и хозяйственником, и прорабом на многочисленных ремонтных работах, которые предстояло сделать по реставрации двухэтажного дома, переданного музею. Пришлось учиться музейной работе.

В 1982 году Валентине Дмитриевне исполнилось 55 лет. Свою руководящую должность передала Панову Л.Н., а сама проработала в музее еще 10 лет. Вела фондовую работу, писала статьи, выступала на научных конференциях. Она умерла 29 декабря 1992 года на своем рабочем месте, готовясь выступить на конференции в Таллинне по теме «Образование и культурно-просветительная работа в Изборске в 20-30-е годы ХХ века». Отказало сердце. Доклад ее был завершен и прочитан дочерью. Рождение – жизнь – смерть. Очень короткий промежуток времени. Что сделал человек при жизни, как ушел из нее? Говорят, человек должен вырастить ребенка, построить дом, посадить сад. Валентина Дмитриевна все это успела сделать. И, слава Богу, все продолжает жить дальше, хотя уже без нее. И ее детище – Изборский музей, которому она отдавала всю себя, тоже живет и процветает. Человек жив, пока его помнят. У нее было много друзей. Мы помним об этом умном, добром и очень порядочном человеке.

Этой простой русской женщине, достойной почета и уважения, был посвящен вечер памяти «Ради чего стоило жить», подготовленный совместно с Изборским музеем-заповедником и театром народной песни «Надежда».

**Один из ярких деятелей культуры Псковщины –** **Панов Леонид Николаевич**, родившийся 17 мая 1957 года в д. Кулье Печорского района Псковской области, в семье сельских учителей. Дед по отцовской линии Иван Дмитриевич Панов — митрофорный прото­иерей, настоятель Изборской церкви Рождества Богородицы, в которой прослужил вплоть до своей кончины в 1974 году. Леонид Николаевич в 1978 году окончил Псковское областное культурно-просветительное училище, в 1986 году — Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской. С 1979 года и до 1982года он руководил оркестром струнных народных инструментов Изборского Дома культуры. Работал фотохудожником, организовал любительское объединение — кинофотостудию «Славянка». В 1982 году возглавил Изборский филиал Псковского музея-заповедника.

Леонид Николаевич понимал важность сохранения уникального историко - природного комплекса Изборско-Мальской долины для будущих поколений. Благодаря его самоотверженным усилиям 16 января 1996 г. принято Постановление Правительства РФ №43 «О мерах по сохранению историко-культурного и природного наследия Изборско-Мальской долины в Псковской области», на основании которого музей преобразован в Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск» с территорией 7734 га. По инициативе и под непосредственным руководством Л.Н. Панова создавалась инфраструктура музея-заповедника – это и комплекс «Крестьянская усадьба», где посетителям предлагаются блюда традиционной русской кухни, и сувенирная лавка, и современная, первая в области мини-гостиница «Гостевой дом». Осознавая себя хранителем материальных и духовных ценностей края, Леонид Николаевич всемерно способствовал сохранению самобытной, уникальной культуры малочисленного народа сето. Он стал инициатором создания филиала музея-заповедника – «Музея-усадьбы народа сето» в д. Сигово.  Друзьями и учителями этого всесторонне одаренного человека были художник Павел Дмитриевич Мельников, краеведы Николай Иванович Ерофеев и Сергей Алексеевич Щербаков, поэт-фронтовик Василий Васильевич Воронков. Активно содействовал проводившимся в Изборске масштабным археологическим исследованиям под руководством Академика В.В. Седова, которые впервые дали возможность воссоздать историю одного из древнейших русских городов. В 1994 г. Леонид Николаевич Панов удостоен звания заслуженного работника культуры Российской Федерации. За достижения в области туризма в 2001 г. музею-заповеднику вручен Диплом Всероссийской ежегодной премии “Хрустальный глобус”.

Л.Н.  Панов ушел из жизни 3 июля 2003 года, неожиданно, будучи полон творческих планов, защищая на Федеральном методическом Совете по охране и использованию памятников истории и культуры при Министерстве культуры РФ, «Проект охранных зон музея-заповедника «Изборск», который считал основной «охранной грамотой», дающей возможность сохранить для будущих поколений жемчужину России — уникальный комплекс Изборско-Мальской долины.

*Наш Изборск – город старый,*

*Даже старше Москвы.*

*Но не в старости слава.*

*Какой век прожил ты?*

Эти строки из стихотворения **Василия Васильевича Воронкова** о крепостных стенах древнерусского города Изборска как нельзя лучше отражают и жизнь самого автора. Ветерана Великой Отечественной войны, талантливого поэта-самородка Василия Васильевича знают далеко за пределами нашего района. Живое слово поэта слушали в Пскове, в Пушкинских горах.

Кто же он, Василий Воронков? Это простой, скромный, благородной души человек. Выходец из крестьянской семьи. Он всю жизнь, кроме военных лет, прожил в Изборске. Здесь 3 марта 1915 года он родился, здесь жили его родители и предки. Вся его жизнь прошла под влиянием героического прошлого Изборска, под впечатлением удивительной природы, окружающей его. Еще в детские годы, слушая легенды и предания старины, он впитывал в себя каждое слово, сказанное о родном крае. Забираясь на крепостную стену, он любовался голубой гладью озер и речки Сходницы, красотой долины Дребь.

*Играя, речка Сходница*

*Петляет меж озер.*

*Кусты зеленой конницей*

*Спешат под косогор.*

*Тростник, щетинясь пиками,*

*Заполнил берега.*

*Смеется заводь бликами,*

*Купая облака.*

*Из бронзы словно вылитый,*

*У речки рыболов,*

*В платочках белых лилии*

*Зовут на вальс цветов.*

*А соловьи стараются,*

*Поют здесь даже днем,*

*Не знаешь ты, красавица,*

*Как я в тебя влюблен.*

Мальчишкой, катаясь на сопках с Груниной горы, что рядом с крепостью, или играя на Труворовом городище, он представлял как здесь в далекие времена сражались изборяне с немецкими рыцарями, как отсюда ходили походами в Прибалтику, как спешили на выручку осажденному врагом Пскову.

В Изборске все для него родное и близкое. Пройдут годы, и Василий Васильевич о красоте родной земли, о его любви к Изборску расскажет в своих стихотворениях. Писать стихи он начал в юношеские годы. Тогда он писал на злободневную тему и о своих переживаниях. Эти стихи были еще несовершенны, но правдивы и искренни.

В 1935 году в местной газете впервые помещают его стихотворение «Пастушок». В нем он отразил жизнь крестьянской молодежи в буржуазной Эстонии, когда страшная нищета заставляла многих родителей приводить детей и подростков в Печоры и здесь, на рынке, за ничтожную плату отдавать в пастухи.

Памятным летом 1940 года В.В.Воронков вместе с изборской молодежью активно включился в строительство новой жизни в нашем крае. И если бы не война…

«*Вот идет наш отряд добровольцев*

*В сорок первом, под гул канонад.*

*Вьется песня, как стон, у околиц*

*Провожают на битву солдат».*

Уже в первые годы войны изборяне включились в борьбу с врагом. В Изборске был сформирован истребительный отряд, в состав которого вошел и В.В.Воронков. В задачу отряда входили уничтожение воздушного десанта, охрана государственного имущества и мостов. Отсюда они ушли на восток, где отряд постепенно вливался в ряды Красной армии. Василий Васильевич воевал минометчиком в звании младшего сержанта в рядах Эстонского корпуса 7-ой Эстонской дивизии.

*«…бой был одним из тяжелых сражений.*

*Мало кто там остался живой.*

*Через трупы мы шли в наступление…»* - вспоминал в своем стихотворении

«Фронтовик» о битве под Великими Луками В.В.Воронков, участником которой был и сам.

В октябре 1944 года, освобождая Эстонию, на острове Сааремаа Василий Воронков был тяжело ранен в руку, которую пришлось ампутировать. Под Новый 1945 год Василий Васильевич вернулся в Изборск. Три с половиной года был он оторван от родного края. Но и в тяжелых фронтовых условиях мысль об отчем доме, о речке Смолке, древней крепости и родных просторах никогда не покидали его. И вот он дома. Хоть и без руки пришел солдат с фронта, но живой. Руку на войне потерял, а вот фронтовой блокнот со стихами, которые писал в перерывах между боями, сохранил. Эти стихи, сложенные в огненном 43-м, появились в газете «Печорская правда» лишь к 40-летию Великой Победы в 1985г. Вот одно из них:

***Ожидание.***

*Пролети незримою полосу мятежную –*

*Песней на поляночке опустись ко мне.*

*Приходи, любимая, ночью белоснежною*

*В темную земляночку, улыбнись во сне.*

*Между нами гнусные полчища немецкие,*

*Из-за них не встречусь, может быть, с тобой,*

*Потому так грустные песни молодецкие –*

*Местью переполнено, сердце рвется в бой. Зима 1943г.*

Еще шла война и на освобожденной от фашистов земле возрождалась мирная жизнь. В нее сразу и включился В.В. Воронков. В приказе № 4 от 5 февраля 1945 года записано, что Воронков Василий Васильевич назначается заведующим Изборской сельской библиотекой. На помощь ему пришел тоже бывший фронтовик, инвалид Великой Отечественной войны Павел Дмитриевич Мельников.

Неожиданной радостью была первая посылка из Москвы с книгами советских писателей, на которые был большой спрос у читателей. С тех пор начал регулярно пополняться книжный фонд. С ростом его росло и число читателей.

Проторенными тропами из дома в дом носил он по деревням книги, доносил до людей информацию об интересных событиях, происходящих в стране. Вел активную деятельность по патриотическому воспитанию молодого поколения.

При библиотеке были организованы литературный и исторический кружки. Литературный регулярно проводил читательские конференции, а исторический кружок, который работал по пятницам, и назывался «Изборская пятница». Но главное дело ветерана – увековечить память о своих друзьях, не возвратившихся с полей сражений. Эта тоска по ним звучит почти в каждом его стихотворении:

*В теплый вечер над озером нашим*

*Тишину нарушает баян.*

*Вьется песня, как знамя над башней,*

*В ней звучат имена изборян.*

*……………………………………………………*

*И теперь уж о них в час вечерний*

*Песня славы, как птица, летит.*

*Молодеет Изборск – город древний,*

*И никто никогда не забыт.*

Мечта стала явью, когда 31 июля 1977 года седой древний камень вырос на перекрестке трех дорог, символ бессмертия, памяти людской. В торжественной тишине звучали слова ветерана войны Воронкова В.В.:

*Памяти павших в бою земляков*

*Памятник ставим на веки веков.*

*Памяти тех, что хотели так жить,*

*Петь и смеяться, работать, любить.*

Всю жизнь, увлекаясь историей Изборска, проработав в библиотеке 35 лет, Василий Васильевич, уже пенсионером, работал в Изборском музее, где оставил о себе добрую память, занимался в художественной самодеятельности, писал стихи. Им написана большая лиро-эпическая поэма «Сказ о постройке Изборской крепости». Скончался Василий Васильевич Воронков 14 января 1994 года. Прах его покоится на Изборском кладбище.

*Каждый день, даже в холод и зной,*

*За мольбертом стоит он и пишет,*

*Край наш славен седой стариной,*

*На полотнах же юностью дышит*.

Эти строки поэт Василий Васильевич Воронков посвятил своему другу, художнику-самоучке, Изборскому самородку Мельникову Павлу Дмитриевичу.

**Павел Дмитриевич Мельников** родился20 января 1907 года в Изборске в крестьянской семье. Увлеченность живописью проявилась рано – с  13 лет, когда мальчику подарили настоящие масляные краски. Первые шаги в живописи были сделаны под руководством школьного учителя рисования Николая Ивановича Макаровского (брата выдающегося Изборского учителя, краеведа, председателя  Изборского культурно-просветительного общества). С благодарностью вспоминал Павел Мельников и добрые советы русского  художника Сергея Виноградова, который в начале 20 века приезжал в Изборск на этюды.

П.Д. Мельников всю жизнь учился, занимался самообразованием, изучал книги по истории и искусству.

В начале Великой Отечественной Войны П.Д. Мельников ушёл на фронт.  В 1941 году участвовал в обороне Таллина, в 1943 году в битве под Великими Луками. Был дважды ранен, перенес несколько операций. Вернулся в родной Изборск в ноябре 1944 года и продолжил свое творчество, ставшее для него настоящим счастьем.

Его излюбленный жанр – пейзаж. И это всегда пейзаж Изборска – древнего и прекрасного города-воина. С огромной любовью он изображал  на своих полотнах  древние каменные стены и башни Изборской крепости, храмы, удивительную природу и тихие улочки древнего города в разное время года, выбирая для своих пейзажей разные точки обзора.

Павел  Дмитриевич внес неоценимый вклад не только в искусство, но  и в историю древнего русского города. В январе к 110-летию со дня рождения П. Д. Мельникова совместно с Изборским музеем-заповедником, Изборским лицеем прошел вечер-портрет «Самобытный талант».

***Древняя  Изборская земля славится не только историческими достопримечательностями и красотами природы, но и замечательными талантливыми людьми, живущими здесь. Многие из них обладают поэтическим и художественным даром, позволяющим воспевать красоты родного края, делиться с земляками мыслями, переживаниями через свои произведения. Это талантливые люди, небезразличные к истории и современности своего края, страны, умеющие остро видеть, чувствовать и ярко передавать свои мысли через поэтические и прозаические строки,***