**«НАЕДИНЕ С КНИГОЙ»:**

**ИНТЕРАКТИВНЫЙ ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЯМИ О СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**ССЫЛКА на видео** [**https://yadi.sk/i/Yhyto3NO00pUeQ**](https://yadi.sk/i/Yhyto3NO00pUeQ)

Из названия выступления, которое звучит как «**Наедине с книгой»: интерактивный диалог с читателями о современной литературе**, ключевыми словами являются - диалог, читатель и современная литература.



На этих трех столпах строится **литературно-просветительская рубрика «Наедине с книгой»,** с которой Псковская областная библиотека работает уже больше года (см. на главной странице – баннер – по ссылке: <http://pskovlib.ru/lectures/naedinesknigoy/>). Она находится на сайте областной библиотеки в разделе слева **«ЛЕКЦИИ И ОБЗОРЫ».**

Ее наполнение составляют книжные обзоры, посвященные современной литературе - не только художественным изданиям, но и интересным книгам из научно-популярной и интеллектуальной литературы. Ориентиром выбора являются общероссийские литературные премии, интересы читателей и просто актуальные, яркие сюжеты, темы, герои и образы современной словесности.

**Название рубрики - «Наедине с книгой»** (<http://pskovlib.ru/lectures/naedinesknigoy/24342/>) также не случайно: что как ни уединенное общение с хорошей книгой может подарить нам драгоценные минуты отдыха. Важно лишь сделать хороший выбор. И в этом отношении наша рубрика является хорошим подспорьем не только читателям, но и нам, библиотекарям. Поскольку каждый обзор построен так, что может быть использован как сценарий для целостного библиотечного мероприятия.

**Как построены книжные обзоры?**

В чем может состоять практическая польза каждого из них для вас? На этих вопросах мне хочется остановиться подробнее.

**Пишем книжный обзор: теория и практика**

**Книжный** – это, прежде всего, презентация, поскольку рассказывая о новом издании, мы освещаем самые разные моменты: содержание, идею, структуру, проблематику, систему персонажей-героев, и, конечно, знакомим читателя с ее автором. И во многом успех книжного обзора зависит от самой книги и нашего интереса к ней. Если книга понравилась, то и рассказ о ней будет интересным.

Но есть некоторые эффективные практики, которые можно использовать при написании обзоров. Остановимся на них подробнее:

1. **Читаем книгу**

Многие считают, что работа над книжным обзором начинается в тот момент, когда мы непосредственно приступаем к его написанию. Однако, это не трак: мы начинаем работать уже тогда, когда читаем текст. Почему?

Дело в том, что по мере чтения, мы делаем пометки, закладки, отмечаем важные цитаты, мысли, характеристики героев. И потом эти пометки будет вплетать в ткань уже нашего повествования.

1. **Фиксируем свои впечатления**

Мысли и идеи имеют категоричное свойство исчезать – причем так же быстро, как и появляться. Особенно в процессе чтения. Поэтому необходимо всегда фиксировать все свои мысли – они могут быть основаны на параллелях с другими книгами или же рождены свежими идеями.

1. **Пишем вступление к книжному обзору**

Вступление к книжному обзору – самая сложная часть. Здесь в нескольких предложениях нужно сказать самое главное – чем интересна книга, стоит или не стоит ее читать, чем актуальна, полезна. То есть – мы должны зацепить читателя. Как это сделать? Можно использовать интересную цитату, мнение авторитетных людей - критиков или рецензентов, а можно пойти иным путем – выразить собственный взгляд на прочитанное, опираясь на личные впечатления. Самое главное – эта часть должна быть предельно краткой.

1. **Создаем основу книжного обзора**

В основной части обзора мы рассказываем о содержании книги, ее героях, идее, проблематике. Но важно – освещая эти моменты, мы не должны пересказывать книгу. Как правило, здесь мы можем рассказать об авторе, используя его высказывания из интервью, где он делится своими мыслями о литературе, писательском мастерстве, и той книге, которой посвящен наш обзор.

Также в основной части мы используем цитаты из книги, подтверждающие наши мысли и впечатления, которые появлялись у нас по мере чтения (вспоминаем пункт 2 – фиксируем свои впечатления).

Обязательно использовать авторитарное мнение на книгу – критиков, рецензентов, литературоведов. Как правило, они расставляют нужные акценты.

И последнее – не бояться выразить свое видение – свое отношение к героям, содержанию, идее, проблематике. Показать свой – творческий взгляд на написанное, то, что сделает ваш книжный обзор исключительным, особенным, уникальным.

1. **Пишем заключение**

Эта часть обзора всегда особенно интересна – здесь мы подводим итоги, где приводим естественно вытекающие выводы из всего сказанного. И главный наш посыл здесь – мы нацеливаем читателя на чтение. И это самое трудное из того, что требует методика обзора, – в заключение дать так называемую «установку на чтение»: «когда будете читать, попытайтесь ответить на вопрос…» или «вам стоит прочитать эту книгу, потому что…», «Книга может понравиться тем, кто…» и так далее.

По сути, это основные практические советы по написанию книжного обзора. Нужно понимать, что работа над обзорами очень трудоёмка, но при соблюдении всех нюансов их польза невероятна. Кроме того, что они рождают интерес читателя к книге, они способствуют повышению квалификации самого специалиста, который их формируют. То есть, развивая читателя, мы развиваем, прежде всего, самих себя.

**Информационно-просветительские ресурсы о современной прозе:**

**сайты, рубрики, блоги**

Теперь мы поговорим о том, где мы можем найти необходимую нам информацию о современных книгах, писателях, событиях.

Практически у каждого современного писателя есть свой **персональный сайт**, где можно найти выдержки из интервью, критические статьи, цитаты из произведений, отзывы на книги – все то, что может составить основу наших обзоров.

Например:

* **сайт Евгения Водолазкина** (разделы: Новости, Интервью, Телевидение, Радио, Встречи, Отзывы, Статьи, ИнЯз)
* **Людмилы Улицкой** (Биография, Награды, Изданные книги, Фильмы, Фото писателя, Контакты, Гостевая книга, Карта сайта, Литература)
* **Владимира Сорокина** (Автор: новости, биография, фото, интервью; Произведения (Тексты, аудио, Арт, критика, библиотграфия; Общение: блог, ссылки, е-mail).

Далее есть также очень хороший ресурс – **сайт Дворца культуры имени Надежды Константиновны Крупской (Санкт-Петербург)**.

Здесь есть рубрика **«Спорная книга: Интервью, реплики, рекомендательные списки»,** в которой собраны рецензии, литературоведческие работы разных критиков, исследователей, посвященные современным книгам. В каждой рецензии предложена ссылка на источник – что также очень удобно. Можно знакомиться с разными литературными мнениями, именами, исследовательскими работами.

По содержанию это очень разноплановые рецензии – они освещают все уровни книги – идею, героев, актуальность, ее место в контексте современной литературы.

Далее – **сайты книжных издательств**. Здесь также очень много всего интересного можно найти: многие ресурсы предлагают уже готовые тематические и жанровые подборки.

Например, **издательская группа «АСТ»** - богатый информационный ресурс, на котором сосредоточено очень много полезной информации. Прежде всего – разные книжные редакции.

Одна из них - очень **известное издательство «Редакция Елены Шубиной**» - оно специализируется на актуальной художественной и мемуарной прозе, сочетающей в себе высоко литературный текст и качество исполнения. Организаторы ресурса предлагают читателям разные книжные серии – что также очень интересно: «Топ серий о писателях», куда вошли такие как – «Литературные биографии», «Автор как персонаж», «Тайный архив», Мемуары XX век», «Письма и дневники». Или – авторские серии: «Проза Гузель Яхиной», «Мир Стивена Хокинга», «Весь Сорокин» и другие.

Интересно также **российское издательство** **Corpus** - выпускает научно-популярную, художественную литературу и документальную прозу. Основано в 2008 году. Является импринтом издательской группы «АСТ». На сайте этого издательства можно найти информацию о новинках, авторах, литературных событиях.

Еще один источник литературно-просветительской информации: это **сайты престижных литературных премий – «Большой книги», «Новой словесности», «Национального бестселлера», «Ясной Поляны».** Как правило, здесь встречаются очень разные мнения на одни и те же книги. А столкновение взглядов всегда рождает интригу.

Также хочется сказать о ресурсах, отражающих современный **детский** литературный процесс.

**Сайт «**[**Папмамбук**](http://www.papmambook.ru/)» - ресурс о детском чтении, которым руководит писатель, педагог и журналист Марина Аромштам. Здесь можно найти мнения специалистов по детскому чтению, личный опыт чтения с детьми, интервью с авторами детских книг, а также рецензии на книги, в том числе и реальных читателей.

**Журнал «**[**Переплет**](http://vpereplete.org/)**»** - ресурс о детской литературе, где наряду с новостями книжного рынка,  можно найти рецензии на новые книги.

**Сайт «**[**Библиогид**](http://bibliogid.ru/)» - профессиональный ресурс библиографов Российской государственной детской библиотеки. Регулярно выходят краткие и подробные обзоры, интервью, литературоведческие статьи о старых и новых книгах.

**Сайты издательств** детской литературы, которые выпускают достаточно много интересных, красивых, качественных книг. Например: «[**Самокат**](http://www.samokatbook.ru/ru/news/list/)**», «**[**Розовый жираф**](https://www.pgbooks.ru/)**»,  «**[**Поляндрия**](https://www.polyandria.ru/)**», «**[**Белая ворона**](http://albuscorvus.ru/)**», «**[**Махаон**](https://azbooka.ru/catalog/literatura-dlya-detey-f1d869b1)**», «**[**Росмэн**](http://www.rosman.ru/)**», «**[**КомпасГид**](https://www.kompasgid.ru/ru)**», «**[**Clever**](https://www.clever-media.ru/)**»**.

**Рубрика «Наедине с книгой»: концепция прочтения современной прозы**

Все озвученные ресурсы в совокупности полноценно и очень ярко освещают современный литературный процесс. Но зачастую у читателей нет достаточного количества времени, чтобы подробно освоить всю предлагаемую информацию.

Рубрика «Наедине с книгой» в этом отношении становится достаточно полезной для читателей, поскольку кратко, емко, фрагментарно освещает новинки литературы. В структуру и содержание рубрики входят не только художественные издания, но и книги из научно-популярной литературы, искусства, специальных наук. Как правило, в каждом обзоре мы говорим о конкретной книге (сюжет, герои, идея) и конкретном авторе (биография, интервью, мировоззрение).

Но особенно удачной формой, позволяющей наиболее полно представить конкретную книгу или ее автора, является форма **литературного портрета**. Такие портреты можно делать и на отдельную книгу - «**портрет одной книги**» и **«портрет одного автора»**. И, если в первом случае мы можем представить портрет одного издания в контексте современного литературного процесса, то во втором – мы погружаемся в целостную концепцию творчества писателя и рассматриваем его творческую биографию в фокусе его конкретных книг.

Такие портреты в рамках рубрики посвящены следующим именам: **Мария Степанова, Дина Рубина, Андрей Рубанов, Валерий Залотуха, Сергей Гандлевский, Наринэ Абгарян.**

Эти имена являют достойную прочтения прозу, хотя есть мнение, что «в современной русской прозе есть Михаил Шишкин, ещё два-три писателя - и все остальные». Отчасти это – так. Сейчас современная словесность пестрит разными именами, книгами, сюжетами.

Есть среди них особенно известные и любимые, мы хорошо их знаем: Павел **Басинский, Илья Бояшов, Алексей Варламов, Михаил Веллер, Евгений Водолазкин, Захар Прилепин, Роман Сенчин, Александр Снегирев, Людмила Улицкая, Сергей Шаргунов.**

Есть менее знакомые: **Василий Авченко, Андрей Аствацатуров, Вадим Левенталь, Анна Матвеева, Татьяна Москвина** и многие - многие другие.

Они обладают разным уровнем профессионального мастерства, мировоззрением, но этим, как раз, и интересны, ведь, по сути, каждый из них творит свою историю - о вечном: жизни, смерти, предназначении и душе человека.

Упомянутая выше Елена Шубина говорит: **«*Современная проза дает острое ощущение нерва жизни, того, что называется «здесь и сейчас». Читатели хотят видеть в книге собеседника, для них «вторая реальность - литература - это еще и возможность диалога. Сейчас создалась уникальная ситуация, когда проза стряхнула с себя морок растерянности (это было в 1990-е) и вступила в этот диалог».***

Это, действительно, так: современная проза ведет с нами живой, неоднозначный диалог, в котором каждый автор по-своему, в своей художественной манере в пространстве большого или малого текста, решает один из самых значимых вопросов всей русской литературы – ценности человеческой жизни. История циклична, равно как и литература, и, возможно, выход современной прозы из пространства антиутопий в реальную жизнь, какой совершается сегодня на глазах читателей, явит миру совершенно новую концепцию литературы, опирающуюся на прочный фундамент вечных человеческих ценностей. Во всяком случае, в это хочется верить.

На этой оптимистичной ноте бы хотелось завершить наш разговор.

**У современного читателя очень много возможностей для чтения** – сейчас активно используются **интернет-дневники, онлайн-библиотеки.**

**В Псковской областной библиотеке можно зарегистрироваться в онлайн-библиотеке «ЛитРес**», и через мобильное приложение – с телефона, планшета - удобно, практично, мобильно читать самые интересные книжные новинки. И, конечно, рассказывать о них своим читателям. Для получения читательского билета (логина) и пароля вы можете обратиться в Информационный центр или отдел абонемента библиотеки.

Читатели бывают разные. Одни проходят мимо книг, лишь улавливая их тонкий аромат, другие – спешат окунуться в них с головой, а потом еще долго вынашивают в себе прочитанное, берегут, дабы не расплескать, не потерять, не растратить.

И мне кажется, библиотекарь должен быть именно таким читателем – мыслящим, неравнодушным, в определенном смысле подвижником чтения. Наблюдая за миром книг, он должен стараться запечатлеть самые лучшие, самые нужные, самые своевременные из них. Каждому из нас иногда нужно выходить за рамки обыденной, суетной жизни и поразмыслить о ценностях нематериального характера. К этому мы вас и призываем!

**С 16 марта по 5 апреля 2020 года Псковская областная библиотека проводит второй этап интерактивного читательского марафона: читаем и обсуждаем роман современного прозаика Дмитрия Быкова «Июнь». В рубрике «Наедине с книгой» можно ознакомиться с обзором, посвященном этому роману.**

Как стать участником марафона? Для участия надо соблюдать несколько условий:

* нужно быть подписчиком группы библиотеки «Biblioplace - территория псковского чтения»;
* следить за новостными релизами группы - каждый месяц (с февраля по ноябрь 2020 г.) мы будем предлагать для обсуждения новую книгу под единым хэштегом #читательский\_марафон@pskovlib
* в закрепленной записи группы ежемесячно мы будем размещать информационный пост, посвященный определенной книге и ее автору, под которым нужно оставлять комментарии – мнения, рецензии, цитаты, отзывы на книгу.

ВАЖНО! Если, по какой-либо, причине вы не можете оставлять комментарии в группе в социальной сети, можно присылать свои рецензии также на электронную почту модератора марафона – Антонине Голубевой: antongolubeva@gmail.com.

* отзывы мы будем структурировать и модерировать на сайте библиотеки в отдельную страницу марафона по итогам каждого месяца. Все участники будут награждены дипломами и благодарностями.

Будем очень рады, если вы или ваши читатели смогут поучаствовать. Это – совсем несложно – под записью нужно оставить несколько строк, и кто знает, быть может именно они станут посылом к чтению для других читателей.

**Рубрика «Наедине с книгой»** продолжит свою просветительскую миссию!

Мы публикуем все обзоры на сайте Псковской областной библиотеки -[**http://pskovlib.ru/lectures/naedinesknigoy/**](http://pskovlib.ru/lectures/naedinesknigoy/)<http://pskovlib.ru/lectures/naedinesknigoy/24342/>



Если вам нужны какие-либо материалы, посвященные книжным новинкам (тексты, презентации) мы всегда рады поделиться.

***Пишите нам на электронную почту:*** [**chtenie@pskovlib.ru**](mailto:chtenie@pskovlib.ru)**, Региональный центр чтения Псковской областной универсальной научной библиотеки.**