

## **Избранные сборники и произведения**

- Сборник стихов «Печальное вино» (1914)
- Сборник стихов «Горькая услада» (1917)
- Сборник стихов «Бренные слова» Одесса, изд. автора (1922)
- Сборник стихов «Цель и путь» М.: ГИЗ (1925)
- Рассказы «Уравнение с одним неизвестным» М.: ЗиФ (1926)
- Сборник стихов «Мальчик с веснушками» М.: Огонек (1926)
- Рассказы «Ловец комет» М.(1927)
- Сборник стихов «Сыну, которого нет» (1927)
- Роман «Место под солнцем» (1928)
- «Так начинается день»
- Сборник стихов «Избранные стихи» (1933)
- Путевые записки «Америка в Париже» (1928)
- Автобиография «Место под солнцем» (1928)
- Сборник стихов «Вполголоса» (1932)
- Комедия в стихах «Союз матерей» (1938)
- Поэма «Путевой дневник» (1939)
- Поэма «Овидий» (1939)
- Поэма «Весна в Самарканде» (1940)
- Сборник стихов «Душа Ленинграда» (1942)
- Поэма «Пулковский меридиан» (1942)
- Дневник «Почти три года» (1946)
- Очерки «Три недели в Иране» (1946)
- Сборник стихов «Путь воды» (1951)
- Книга «Как я была маленькая» (1954) — автобиографическая повесть для детей
- Статьи «Вдохновение и мастерство» (1957)
- Сборник стихов «Апрель» (1960)
- Сборник стихов «Книга и сердце» (1961)
- Сборник статей «За много лет» (1964)
- Книга «Страницы дней перебирая» (1967)
- Сборник стихов «Анкета времени» (1971)

## **Читателю**

Читатель мой, ненужно бояться,  
Что я твой книжный шкаф обремену  
Посмертными томами (штук пятнадцать),  
Одетыми в тиснёную броню.  
Нет. Издана не пышно, не богато,  
В простой обложке серо-голубой,  
То будет книжка малого формата,  
Чтоб можно было брать её с собой.  
Чтобы она у сердца трепетала  
В кармане делового пиджака,  
Чтобы её из сумки извлекала  
Домохозяйки тёплая рука.  
Чтоб девочка в капроновых оборках  
Из-за неё бы не пошла на бал,  
Чтобы студент, забывши про пятёрки,  
Её во время лекции читал...  
«Товарищ Инбер, - скажут педагоги, -  
Невероятно! Вас не разберёшь.  
Вы нарушаете регламент строгий,  
Вы путаете нашу молодёжь».  
Я знаю - это не педагогично,  
Но знаю я и то, что сила строк  
Порою может заменить (частично)  
Весёлый бал и вдумчивый урок.  
Течение дня частенько нарушая  
(Когда сама уйду в небытие), -  
Не умирай же, книжка небольшая,  
Живи подольше, детище моё!

**МБУК Палкинская централизованная  
библиотечная система  
Центральная районная библиотека**

*«...Преодолеть  
свои пределы»*



*Инбер Вера Михайловна  
(1890—1972 гг.)*

**Палкино  
2015**



## Биография



Вера Инбер родилась в 1890 году в Одессе. Её отец, Моисей (Моня) Липович (Филиппович) Шпенцер, был владельцем типографии и одним из руководителей научного издательства «Матезис» (1904—1925). Мать её, Фанни

Соломоновна Шпенцер (Бронштейн), двоюродная сестра Льва Троцкого, была учительницей русского языка и заведующей казённым еврейским девичьим училищем. В их семье жил и воспитывался Лев Троцкий в пору своей учёбы в Одессе в 1889—1895 годах.

Вера Инбер краткое время посещала историко-филологический факультет на одесских Высших женских курсах. Первая публикация появилась в одесских газетах в 1910 году ("Севильские дамы"). Вместе с первым мужем, Натаном Инбером, жила в Париже и Швейцарии в течение четырёх лет (1910—1914). В 1914 переехала в Москву. В ранних двадцатых годах, как и многие другие поэты, принадлежала к литературной группе, в её случае, к «Литературному центру конструктивистов». В 1920-е годы работала журналистом, писала прозу и очерки, ездила по стране и за рубеж. Была замужем за электрохимиком А.Н. Фрумкиным.

Во время блокады Инбер оставалась в Ленинграде, где ее муж работал директором 1-го Медицинского института. Ленинградская блокада стала главной темой ее творчества в годы войны. Она воплощена в стихотворениях *Трамвай идет на фронт*, *Заботливая женская рука* и др., а также в ленинградском дневнике *Почти три года* (1946). Инбер выступала по радио, публиковала стихи и статьи в периодической печати, выступала в воинских частях и на заводах. Проникнутая пафосом борьбы с фашизмом поэма о блокаде *Пулковский меридиан* (1941—1943) была удостоена Государственной премии. Ленинградской теме посвящены и написанные в годы войны книги *Душа Ленинграда*, *О ленинградских детях*, *О Ленинграде*.

После войны Инбер продолжала работать в освоенных ею жанрах. Она публиковала путевые очерки (*Три недели в Иране*, 1946, и др.), стихотворные сборники (*Путь воды*, 1951, и др.). Книга *Как я была маленькая* (1954) стала классикой советской литературы для детей. Писательница продолжала создавать произведения, востребованные властью и обществом, — например книгу о Ленине *Апрель* (1960).

Новым в творчестве Инбер в конце 1950-х — начале 1960-х годов стало обращение к мемуарному жанру, в котором написаны книги *Вдохновение и мастерство* (1957), *Страницы дней перебирая...* (1967), воспоминания о М.Рыльском и А.Толстом. Инбер занималась переводами с украинского (Т.Шевченко, Рыльский и др.), переводила Ш.Петефи, Я.Райниса, И.Бехера, П.Элюара и др.

До последних лет жизни Инбер входила в руководящие органы Союза писателей, в редколлегию журнала «Знамя».

Вера Инбер умерла 11 ноября 1972 года, пережив близких — мужа и дочь. В дневнике она грустно сетовала:

“Бог меня жестоко покарал. Пропорхала молодость, улетучилась зрелость, она прошла безмятежно, путешествовала, любила, меня любили, встречи были вишнево-сиреневые, горячие, как крымское солнце. Старость надвинулась беспощадная, ужасающе-скрипучая...”

По прошествии времени, когда-то всенародно известную поэтессу Веру Инбер забыли.

Если что и осталось в памяти, так это многократно цитируемый, по случаю и без случая, посвященный Вере Инбер двустиший Маяковского:

“Ах, у Инбер! Ах, у Инбер!  
Что за глазки, что за лоб!  
Все глядел бы, все глядел бы,  
Любовался на неё б!”

Да ещё песня о девушке из Нагасаки из слова поэтессы:

“У ней такая маленькая грудь!  
А губы у ней алые, как маки.  
Уходит капитан в далёкий путь,  
Оставив девушку из Нагасаки”.

Любители шансона уже много лет поют её, не задумываясь над тем, кто автор этих душещипательных строк.