Усадьба Канашово.

 В центре Канашовской усадьбы сохранился белый, в два этажа, с метровой толщины кирпичными стенами, барский дом. Дальше – полузасохший сад с семейками дичков, вековые липы и ели, молодая поросль иногда неведомых для местной флоры кустарников. На старинных фотографиях усадьбы, хранящихся в музее, – конные экипажи, залы с белыми колоннами, цветочные клумбы и горбатые мостики, гранитные плиты озерной набережной, каменные кузницы и фермы… Побывавший здесь в 1887 году К. Случевский вспоминал: «Не доезжая 25 верст до Невеля, экипаж свернул с шоссе и, проехав по грунтовой дороге густым сосновым бором около 6 верст, доставил путешественников в усадьбу генерал-адъютанта Жуковского Канашово, где предполагался ночлег. Усадьба расположена на берегу озера, имеет хороший парк, оранжерею, обрамлена возделанными полями недалеко от селений».

 Канашовская усадьба помнит три поколения Жуковских. Первый из них – Михаил Степанович – вырос в вольных степях Херсонщины. Молодым офицером принял участие в антинаполеоновских походах по дорогам Европы. В Россию вернулся с женой-сербиянкой. Потом в его биографии было Бородинское поле, а в 1814 году – Париж. После войны с французами друг юности Паскевич приглашает его в свой штаб в качестве генерал-интенданта Кавказской армии.

 На Кавказе М. С. был в дружеских отношениях с А. Грибоедовым, в ту пору дипломатом из окружения Паскевича. В память о том времени сохранились карманные солнечные часы-компас – подарок Михаилу Степановичу от Грибоедова. В книге Н. Я Эйдельмана «Быть может, за хребтом Кавказа» читаем: «…Жуковского знаем мало, но даже недоброжелатели признают: умный генерал».

 В 1820 г. Жуковский впервые приезжает в Невельский уезд на земли, приобретенные им многими годами раньше под залог на «купчую крепость». Он начинает осваивать имение, расположенное среди болот и озер Витебской губернии. По преданию, на берегу озера Исцо стояла одинокая изба смолокура Канаша, по имени которого и была названа усадьба. Михаил Степанович построил здесь большой дом с мезонином (сгорел в 1919г.), винокурню с подвалом, скотные дворы, заложил плодовый сад и парк. Так генерал превратился в помещика с тремястами крепостными в четырех деревнях.

 Из Канашова уехал М. С. Жуковский в Италию для лечения последствий холеры, перенесенной им на Кавказе. Во Флоренции он умер, там и похоронен.

 У М. С. Жуковского было 4 сына и 2 дочери. В архиве Главного штаба есть послужной список старшего из сыновей Евгения Михайловича: кадетский корпус, подпоручик, командировка в Отдельный Кавказский корпус, после которого «за боевые заслуги произведен в штабс-капитаны и удостоен Высочайшего Благоволения». Был назначен губернатором Забайкальской области и наказным атаманом Забайкальского казачьего войска. В 1881 г. Е. М. произведен в чин генерала от инфантерии. Был награжден золотой шпагой с надписью «За храбрость», австрийским орденом Железной короны, орденом Святого Александра Невского. В 1883 г. был похоронен в Канашовской усадьбе, в фамильном склепе так называемой «панской» церкви, разоренной в 20- годы.

 Старший сын его – Александр Евгеньевич Жуковский – был последним хозяином усадьбы. Гвардии поручик, он получил гражданское образование по садоводству и виноделию и посвятил себя имению и общественным делам в Невельском уезде и Витебской губернии. Был депутатом Витебской губернии дворянского собрания, председателем Невельской уездной земской управы. При нем усадьба достигла наивысшего расцвета. Вместо запущенного и убыточного имения создал процветающее хозяйство, молочную ферму и производство сливочного масла (позже, в советское время, здесь располагался молокозавод). Вместо хаотического истребления лесов создал их рациональную эксплуатацию со своевременными посадками молодняка. В Канашово был разбит регулярный парк с аллеями и клумбами, теннисные корты, звенел смех детей, переживались трагедии, мужчины ездили на охоту, дети росли и овладевали разнообразными знаниями.

 Жена А. Е. Жуковского – Валерия Дмитриевна (урожденная Богданович) – внучатая племянница М. И. Глинки. Училась в Петербургской консерватории. В 1885 г. 18-тилетняя Валерия (с красивым контральто) пела в Мариинском театре на выпускном экзамене в опере «Жизнь за царя». В зале находились Кюи, Стасов, дирижировал оркестром Э. Направник. Валерию по результатам экзамена пригласили в постоянную труппу театра. Валерия пела в залах Петербурга, Кронштадта, 2 зимних сезона в Германии и, конечно, в Витебске. Здесь же надела она подвенечное платье, приняла поздравления, и карета с тройкой лошадей унесла её в Канашово.

 Жуковские были тесно связаны с великими именами в русской культуре. Родословная В. Д. идет от Глинки, двоюродная сестра А. Е. Жуковского была женой Врубеля, другая – женой сына художника Ге. В усадьбе были передвижники Куренной и Вахрамеев, оставившие акварели Канашовского озера и парка. Копии картин «Сети на Канашовском озере» и «Усадьба Жуковского» хранятся в Невельском краеведческом музее и в музее «Окоём».

 В начале прошлого века сюда приезжали представительницы литературно-философских течений «серебряного века» сестры Евгения и Аделаида Герцык, бывшие в дружеских отношениях с Волошиным, Бердяевым. Она была женой младшего брата – Дмитрия Евгеньевича Жуковского, биолога. По воспоминаниям Анастасии Цветаевой, А. Герцык была одной из самых близких подруг М. Цветаевой. Герцык дважды жила в усадьбе с мужем и детьми: зимой 1909 г и летом 1915 г. Есть у Герцык и стихотворение о Канашове, передающее атмосферу старинного дворянского дома, хранящего память о доблестном прошлом…(СТИХ)…

С революционными событиями жизнь в усадьбе прерывается, есть известие о разорении её в письме М. Цветаевой к С. Эфрону от 1 декабря 1917 года: «У Жуковских разграблено и отобрано всё имение, дом уже опечатан, они на днях будут здесь» (т. е. в Москве). А. Е. переезжает в Петроград (умер в 1936 г ). Василиса с матерью едут в Москву, где в 1938 г. Валерия Дмитриевна умирает. Герцыки застревают в Крыму, где подвергаются репрессиям и откуда им уже не выбраться. По некоторым воспоминаниям, А. И. Жуковский свое отношение к Октябрьской революции выразил примерно так: "Наверно, таков ход истории".

Непреходящая ценность Канашовской усадьбы, как и неотделимого от неё Светлого острова, состоит в том, что они хранят память о некогда обустроенной земле. Они живут как просветы в мир русской культуры и русского духа, которыми всё еще грезят угасающие деревни.